हमारे प्रमुख प्रकाशन

सूर भीमासा— डा० वंजश्वर वर्मा	(الا
कृ'गाकाव्य की रूपरेखा—श्री वेदमित्र 'व्रती'	₹(1)
बीमवा शताब्दी के महाकाव्य—डा० प्रतिपालसिंह	⊑ (I)
काव्य सम्प्रदाय र्थ्वार वाद—श्री श्रशोकनुमारसिंह	All)
काव्य सम्प्रदाय - श्री ग्रशोककुमारसिंह	ą)
काव्य के बाद—श्री ग्रशोककुमारिमह	₹)
हिन्दी माहित्य का इतिहास एक दृष्टि मे-सन्त धर्मचर्न्द	(۶
श्री पिङ्गल-पीयूप – परमानन्द	રાાા)
मायाजाल (उपन्यास)—श्री गुरुदत्त	ų)
उमन्ती घटार्ये (उपन्यास) – श्री गुरुदत्त	ξ)
यथार्थ से ग्रामे (उपन्यास)—श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयं	ी ६)
राग श्रीर त्याग (उपन्यास)—श्री कमल शुक्ल	ય્ર)
मीलश्री (उपन्यास)—श्री कमल शुक्ल	٤)
काले नगर में (उपन्यास)—श्री कमल शुक्ल	٦II)
पथ से दूर (उपन्यास)श्री कमल गुक्ल	२॥)
समाधि (नाटक)—श्री विष्णु प्रभाकर	₹)
मीरा (नाटक)—श्री सन्त गोकुलचन्द्र	8III)
हिरील (नाटक) – श्री सन्त गोकुलचन्द्र	१।)
ग्राधुनिक एकाकी (सकलन)—सन्त गोकुलचन्द्र	₹)
एकाकी सुपमापो० जी० एल० लूथरा	રાા)
	₹I=)
ग्रादर्श चरितायलीश्री सन्त गोकुलचन्द्र	۲)
चार चयनिका (कहानी-संग्रह)—सन्त धर्मचन्द	₹)
नवीन लोकोक्तिया श्रीर मुहावरे-सन्त धर्मचन्द	۱۱۱ ۶)
सं । वाल्मीकि रामायण्-डा । शान्तिकुमार नानूराम व्यास	२॥)

इस पुस्तक का मृल्य २॥)



महाराकः— स्रोरिएएटल मुकदिपो, देहली, जालंधर ।

All rights including those of translation, explanation, reproduction, annotation and summarising etc., are fully reserved by the publishers of this book.

सुरकः— द्वीरोनेशन प्रिटिंग वर्क्स,



73 I

(€)

दो शस्द

भूमिका

(१) पृथ्वःशास्त्र की	zmin "1		(4)
(२) यर्गमान युग में	a. 4141 #11	र विद्याम	(₹)
(३) विदेशी प्रभाव	पुरशस्यन		(u)
	••••	•••	(ব)
	पदला	थ ध्याय	
१ रचना के सेद	14	⊏ ग ण	33
२ भवर-विचार	30	६ देवता धीर उनक	
३ मात्रा-विचार	15	1॰ मात्रा गय	1=
४ बयु-गुरु-विचार	. २२	11 मात्रा सगाने का	
⊀ धन्द चीर शब्द-शु ६ यति-विचार		1२ गया समाने का प्र	कार ४०
र पात-वचार ७ छन्दीं के भेद	₹⊏	1३ गण-दोषों का अप	वाद ४४
(१) वर्षिक	30	१४ वर्णे तथा मात्रा छ	न्दों के
(२) मात्रिक	31	सुरूप भेद	87
(३) खयासक	51	३१ धम्यास	& 1
(4) agreemen	3.5		
	दूसरा ब	।ध्या य	
वर्ध-पृत्त प्रकरण	+ 4	(६) सुमतिष्ठा	60
(१) सम वृत्त	₹ €	(७) शायश्री	ξ 1
(२) उक्ता वाति	₹ 9 }	(=) डिप्याक्	44
(३) ग्रत्युका जाति	₹9	(६) चतुष्टुप्	₹=
४) मध्या ^{(जाति}		(1∘) बृहेतो .	
प्रतिष्ठा	₹₹ i ((११) पॅक्टि	

	(स)	
(१२) बिप्टुप्	**	(२४) बिवृति व्यति	120
(12) जगती जानि	=3]	(२१) संकृति द्याति	122
(१४) द्यति जगती	8 8	(२६) द्यतिङ्कति जाति	150
(११) शकरी	13	(२७) उरहति जानि	128
(1६) चति शक्तरी	303	२ दशहक-प्रश्रम	130
(10) ছচি জানি	308	(१) साधारण द्यडकों के भेद	127
(१८) चरवष्टि ज्ञानि	105	(२) सुक्तक टबइकॉ	
(1१) ছনি জানি	306	के मेद	138
(२०) चति घृति	111	३ शर्थमस वृत्त प्रकरण	130
(२१) कृति जाति	112	४ विथम वृत्त प्रकर्य	183
(२२) प्रकृति जाति	114	धे वर्ण छन्दों में नदीन	
(२३) थाहति जाति	110	द्याविष्टार	184
	वीसरा	ग्रध्याय	
९ सम-मात्रा-दुन्द्मकर्ख	385	। (१३) महार्थाराणिक ज	ति १६६
(৭) লাকিক লাবি	188	(१४) महादेशिक जा	ति १७१
(२) धासव जाति	350	(१४) त्रिज्ञोक जाति	305
(३) या⊊ ज्ञाति	140	(१६) महारीद जाति	305
(४) दैशिक जाति	949	(१७) रौदार्क जाति	300
(४) रोद्ध जाति	141	(१६) श्रवतारी जाति	30=
(६) श्रादित्य जाति	142	(११) महाबतारी जा	ते १८१
(७) भागवत बाति	143	(२०) महा भागवत व	
(म) मानव जाति	143	(२१) माचत्रिक जाति	
(१) तैथिक जाति	340		328
(१०) संस्कारी जाति	150	(२३) सहायागिक जा	ति १८६
(11) महासस्कारी	154		বি ১৯৬
(१२) मौराणिक जा	ते १६०	: (२४) भारवावतारी व	লি 1 দ

(

	('	7)	
(२९) सापध्यक गा।	1=1	। महरण	155
२ सामा दगरक मकरण	142	५ विषम-मात्रा दग्दमध्य	200
६ वर्षं समग्रायान्तुग्दः		। प्रकरण ७ विषय-मात्रा दग्दमध्य २ सार्वाग्रहरण	3.8
	વનુર્ધ :	मप्पाप	
१ भग्यय-मकर्य	2-4	। (३) धरतीर	217
(१) प्रग्यय	₹ • £	(४) गष्ट	215
(२) सूची	210	()) भग्नार (५) गष्ट (१) वदिष्ट	२२२
	पांचवाँ	थध्याय	
१ मधीन पुन्दी की सृष्टि	225	२ सन्द चौर संगीत ३ हिन्दी सन्दःशास्त्र की ध्यापकता	538
(१) उभयगृत	250	३ हिन्दी सन्दन्तास्त्रकी	
(२) गुक्तपृत	ಶ್ವನ	ध्यापकता	२३७
(३) खयात्मक द्यन्द	२३२		

दो सम्द

धन्दः शास्त्र का विषय धनिकटिन धीर खटिब माना जाता है। परमु प्रानुत सुसक का उद्देश्य हमें सरक, मरम तथा सर्वोहरूप से रिषकर बनाना है। धनलुद हम का माम पिह्न-पीयून गया है। इन्द्रशास्त्र पर फनेकों सन्य उपकृष्य हो रहे हैं। परन्तु हमने वर्षे-मान काल को विधारधारा के धनुसार भी हमें मर्वोहरूप बनाया है। हममें ऐसे प्रकरण रसे गये हैं जो बहे रोषक, ग्रवेषणास्मक एवं अस्पन्न बुक्त में है। यह बात हमकी विचयक्क्यों देलने से हो बिहित हो सकती है। विषय-प्रतिवाहन करते हुए, दात्रों की सरकत। के जिये हमने नीये जिल्ला मार्ग अपनाथा है.

(1) इन्हों के लक्ष्य उसी हुन्द में दिये हैं जिस इन्द के ये लक्ष्य हैं। इल्प्रों को प्रथक उदाहरय स्मरण करने की आवरयकता नहीं होगी।

(२) लक्ष्मों से पृथक् उदाहरण भी दे दिये हैं, ये भी श्रधिकतर वर्षामान कवियों के ।

(३) कहीं भी कुरुचिपूर्ण शंगार-रस के पद्म नहीं दिये गये।

(४) उदाहरणों के पर देशभन्ति, इंश्वरभक्ति यथवा सदुपदेशों से परिपूर्ण हैं। जहाँ अन्य कवियों के उदाहरण नहीं मिले वहाँ स्वकृत उदाहरण दिये गये हैं। घानम्द कवि अन्य खेखक ही है।

(१) विषय प्रतिवादन कन्यन्त रोषड आपामें श्विमा नथा है। क्यनेत श्रोर से प्राप्त प्रयत्न किया गया है कि यह प्रन्य निर्देश ही। यत्त्म प्रमाण नतुष्य के। इस्ताब है। क्या दिश्य म्मावीचकी से नग्र निवेदन है कि यदि अनती र्राष्ट में -बोई दोध दीय यहे तो क्यानी महानुमावता का प्याप्त न्यति हुँच उसे सुधार हैं। लेक्स विद्यानी का प्रदन्त हैं।

Advisory Board for Books,

(E. Punjab) Simla, } - परमानः 23rd August, 1949.

कीश्रम श्री पिहल-पीयुप भृमिका

(१) घन्दःशास्त्र मी उत्पति भीर रिकाम दिश्य की प्रचीताम शाहित्यक बागति बानेप है। भानेए वा

शाहित्य भे बहुत हैंचा स्वान है। चार्चनादित्य की चराना है। में बेर मनवाम के बागर यथन है। (unt) मकारा पृष्टि के सादि में परम काटविक सगवान कवियों

न देश में प्रशाम मिया हो सका हो। देवारा पाय काठवम् । न यक्ता न जीर्यति ॥

के बहुची में किया । संसार भर में दियी भाषा में बोई ऐमा मन्य नहीं

काय बेर बोगार के पुरुषाक्षण ही सर्वयपान प्राप है। द्वारा विराध

धर्मान्-हे मानव ! भगकान् छे इस कान्य की देखों जो आजर-

यजुर्वेंद्र में परमा'मा वो हमीतिये कवि भी वहा गया है।

"कविर्मनीपी परिभूः स्वयं नू. वधानध्यतोऽयान व्यवधान भारतनेऽय समास्यः"

उल्लिखिन उट्सर्थों से धृन्दःशास्त्र की प्राचीनना स्वयं निद्ध हो जाती है। भार्यसाहित्य की हो यह गौरव मात है कि दसका मारम्म पर में होता है, राज से नहीं।

सन्दर्शास्त्र देद के इ कों में में एक है। कहा गया है हि
दिन्द: पादी मु वेदस्य सर्मान एन्द्र वेद के सरस है। सेने सरीत का साधार करना है ऐसे ही बेदों के सरस दन्द्र शान्त्र है। नैनिसीय संदिता में (%, 4, 4) कहा नामा है हि स्टिक्सों ने सारम्य में ही हन्दीं की स्वता थी।

भारतीय साहित्य के प्रश्यमन से जान होता है कि यहां धर्म प्राचीन बाल में पुरूष हाला का चालित्य था। संगीन कीर पुरूष का परिष्ठ साहस्पर्ध । चालपुर सामादेव में पुरुष्टों का विशेष वर्षन है। पुष्पप करनियद में तो मोधी जिले बालप में क्लोबर्गिंद के साम ही प्रगय की भी सहस्य कर हो हैं:—

> 'तमारतः ऋग्येदीः महार्थेतः सामयेत्रीहर्मायेतेतः। सिरण बाली स्थानसर्गं किरण' तहती स्वीतिर्वाति । "

हरावा कार्य है। हिन्दान्-बन् अस्या-जवा वापवे देह, दिन्त बच्च, व्यावस्थ, जिरवर, हान्यु कोर स्पेशन्त में कारण दिला है। यास्य-धादि ऋषियों ने भी एन्द्रों का विषेधन निरुक्त में दिया है।

परन्तु पुरदःशान्त्र के सर्वप्रथम काचार्य था प्रथका महर्षि पित्रव हुए हैं। स्थावरय में जो स्थान पश्चिति का है या स्मृतियों में मतु का जो स्थान है यही स्थान एन्द्रशास्त्र में भगवानू पिन्नल जी काहै।

'पित्रल का घुन्द सूत्र' नामर प्रम्य शति लोकप्रिय तथा प्रामाधिक रहा है। इसी लोकप्रियता के कारच बाद में हुन्द्रशास्त्र का बात ही पित्रल पद गया। यन पित्रल शब्द में हुन्द्रशास्त्र का ही बीघ होता है।

संस्कृत में इन्क्रशास्त्र पर क्षतेकों प्रन्य क्षिके ग्रवे। परन्तु व्यपिक प्रचार इस तीन अन्यों का ही हुवा—एक, केदार भट इत—इल-रत्नाकर, दूसरा, नंगादास इत—एन्दोभन्त्रशी धीर तीसरा, कांवदास इत—सुतयोध। धुत्रशीय उत्तम ग्रन्थ होते हुवे भी संकृतित है। इत्तमं यहात भी ही प्रन्द किस्ते गर्व हैं। पुत्तरत्नाकर सर्वोधन प्रन्य है। इसका प्रेत्र विस्तृत तथा प्यापक है। इन मन्यों का एक ग्रुव यह है कि लक्ष्यन्यय ही उस प्रन्द के उदाहरायों।

यह रोली श्रतिलोक्तिय प्रमाणित हुई है। श्रतः पठन-पाठन स्वदस्या में इन्हीं का विशेष प्रचार हुआ।

हिन्दी में पुन्दाशास्त्र के जो सन्य क्रिये शर्व हैं उनका साधार भी संस्कृत का हन्दाशास्त्र हैं । तो भी दिन्दी में पुनद्धास्त्र को जो गरे-क्या हो गई है यह बान्यन दुर्जन हैं ।

हिन्दो में सन्दोतिषयक धनेक मन्य है। उनमें से कुछ ये हैं--

	_ कर्ना	नाम
1	मतिराम	इन्द्रमार पिंगल
2	मुखदेव मिश्र	वृत्तिविचार
Ę	भिस्तारी दास	छन्दार्खेव
ß	पद्माकर भट्ट	दन्दमञ्जरी
¥	कलानिधि	बृत्तचन्द्रिका

बर्तमान शेखकों में जगकाधमसाद 'भातु' कृत सन्दर्गमान्त्र सोकप्रिय है। इसके प्रातिक्शत खब्ध उपाच्याय कृत नवीन पिंगत, नमानरेश त्रिपाटी कृत यदम्बना और मित्रवस महामहोराएमाय परमेखरानन्द्र भी कृत कृत्य-दिशा भी उक्तम ग्रन्थ हैं।

समय के साथ साथ साहित्य का रूप भी बदकता है। जिन हुन्हों में संस्कृत कार्यों की स्टिट हुई थी ने हिन्दीसाहित्य में अधिक नहीं अपनाय गये। सत्याद, रोहा, चौवाई आदि हुन्हों की ही हिन्दी-साहित्य पर स्थिक हुन्दु है।

(२) वर्तमान युग में छुन्दोरचना

हिन्दी का वर्तमान दुग मगतिओल है। वह सभी किसी नियमित स्थान पर नहीं पहुँचा। हम साँति के युग में ऐसे बहियों का उदय होना स्वाभाविक है जो हतादियों के सम्पर्तों को तोइन के जिए बाज़ीयत है। इन क्वियों में जुद तो ऐमें है जो नयीन एन्हों को स्टिं क्यों के जिए समस्य हो चुमें हैं।

परन्तु विचारयीय विषय यह हैं कि नवीन कलाकारों ने सभी सक कोई मधीन निश्चित सार्ग नहीं निकास और नहीं किसी सीविक भा रहे हैं। पश्म यह भी कीई मुद्दे बान नहीं। प्रतिप्रीय मेंगी में मयान प्रत्ये का शाबिरकार दोना क्यामारिक है। इसकी मेंगी

हरण विराद स्थार या हमने चारी वह विशेष प्रवस्ता में बर ही है। पारकों को चाहिये कि इसे गरी देखें। वह करिया में भी भिन्न भिन्न गुन्दी के बीस में मंत्रीन युन्द बनाये र्धे । उसके दुशक् मामक्रमा की बातस्यकता महीं । तीने :---पुगद पुगद वम में बनवीर। या जाते हैं कारी बोत-(बीवाई) विवस बस्पना में मुस्मार । धारण करते हो बारात !--(बीवडे !१३ [मात्रा) चापुर मावी का प्रावी में, तुम रक्ष छेते हो गुरु भार । (यीर[३१]मात्रा) दन भाजें का रूप सजीव तुममें दोता प्रयट चतीय--(चापई) विविध विसल रंगों में सान किसके उर के विय उद्गार-(चाँपई) सममे बद्गम हो जाते है पा जाते निरदत श्राधिकार रे (थीर) इत्यादि । भंगलाप्रयाद विश्वकर्मी इमके शतिरिक्त ऐसे क्लाकार भी है जो किसी बन्धन में रहना क्वित का अपमान समक्ते हैं। परन्तु ऐसे कलाकारों को सममना

शाहित हि संसार की व्यवस्था बन्धनों के आधार पर ही है। सौर जात हा सम्बंध न परके देखें कि इस विश्व में बन्धन की कितनी महिमा है । उच्छक्षल मानव हो किसी भी गई में गिर कर धपना सत्यानाश कर सकता है। परन्तु मार्ग पर चलनेवाले गन्तव्य स्थान पर पहेँच हो जाते हैं।

(३) क्या हिन्दी छन्द:शास्त्र पर विदेशी प्रभाव है १

यह सर्वसम्मत सिद्धान्त है कि हिन्दी का छन्द:राम्ब संसार के एन्द्रशाक्षी में से सबसे द्यधिक विकसित तथा उद्यत है। यह बात विदेरियों ने इएप्ट स्वीकार कर की है। Rev. S. H. Kellogg ने को धमरीका के मिरनरी हैं, धपनी लिखी पुस्तक A Grammar of the Hindi Language में जिला है:-

The Hindi System of prosody, in its fundamental principles, is substantially identical with that of the Sanskrit. In no modern language, probably, has prosody been so much elaborately developed as in Hindi':--

चर्यात —'हिन्दी हुन्द शास हथा उसके सिद्धान्त सर्वेथा संस्कृत के समान हैं। विसी वर्तमान काज की भाषा में युन्दःशास्त्र इतना बद्भत तथा विकसित महीं हुद्या जितना कि हिन्दी में ।'

इससे दो बातें जानी जा सकती हैं, (1) हिन्दी मापा के प्राचीन इस्दे शास्त्र ै दिशी भाषा का प्रभाव नहीं पहा। धेवछ

्रार है। (२) दूसरी बात यह है कि संसार ी का चुन्द्र-शास्त्र सबसे

पर मूनप्तो प्रभाव है। बचने जिला है कि बच मूनानो (बैहर्स् राज्य राज्यप में भा क्या समय बड़ी आसीर रहते थे। वृत्रांसी चापरथ कोई म कोई होगर का कनुपाद मारतीय भाषा है दियाँ चीर उगका मृत्यु भी दीवर के आधार पर टी स्वाईना। ही भारतीय विकासी से बन शुरू की मारतीयता के रंग में रंग कर है में रूप है बरस विदा रंगा।

खापु सेशीवां का विद्याल कंपनमात्र है। इसमें उपने जी दिया है यह मन्द्रिय होने से देखाभाग है। बीर इस निहाल हिमी भी भम्य विदेशी विद्वात् में मही माता। मो॰ पं॰ बी॰ ह (A. B. Kieth) ने इमया नवदन कर दिया है। बसने जिला है

But granting that the tale of Diomar hal foundation, it must be admitted that it do not seem possible to accept as even probab the origin suggested for Doha.

धर्यात् हिस्रो के कथन को यदि सान भी सें तो भी सम्भव न कि जो होहा का भाषार बताया है, यह ठीक है।

इसके श्रतिशिवत जो सम्पर्क उर् जगत् से हिन्दी कविता वा है यह बागे हमने विस्तृत रूप से "हिन्दीख़न्द की व्यापरना" प्रकार में लिख दिया है। उसमें भी प्रधानता वा महिमा हि^न छन्द शास्त्र की है।

थपनी घोर से भरसक प्रयत्न किया गया है कि प्रस्तुत पुस्ता

सर्वातपूर्ण, सुबोध और सरव हो। इसके लिखने में सुक्रे धने। इन्धीं का अध्ययन करना पहा है। अनेक महारुवियों के सुधावर्ष त्रवर्ती की डद्धन करना पड़ा है—शतः में उन सब लेखकी तथ क्रजाकारी को धन्यवाद देता हैं।



श्री पिङ्गल-पीयूप पहला ऋध्याय

रचना के भेट

किसो भी भाषा के साहित्य को यदि इस देखें तो जाना खाता है कि रचना दो प्रकार की है:—

एक गद्य श्रीर दूसरी पद्य

गय--तिस रचना में श्रहारों या मात्राध्यों की नियत संख्या या परिमाण का यन्यन न हो, ध्यौर जिसमें ध्याने मनौगद भाष को प्रस्ट करने के लिए इच्छानुसार चाहे दिनते भी श्रहारों या मात्राधों को प्रयुक्त दिया जाय, उसे गया करते हैं। श्री--मेमाधम, सेमान्दन स्था मन्य उपन्यास। गरा-पत्रना में देवल उपन्याम हो गरी, वल्लि सभी महार का साहिष जिसमें इचरों

या माधायों का बन्धन न हो, बाता है। हिन्दों में हतिहास, बार्यशास्त्र बीर भूगोज बादि बनेकों विषयों पर शय में खिखे हुए प्रस्य मिखते गोमान सुग में शय हो की प्रधानता होने खगी है। संस्कृत के समान प्राचीन हिन्दीसाहित्य में भी पद्य की ही मुर्ज्य दी।

पद्य-- धन्दोमय रचना को पद्य वहा जाता है। ऐसी र^{हन} फे लिए यह श्रमियार्थ है कि अपने अभिप्राय हो बन करने के लिए नियत संख्या में ही ध्वनरों या मात्राओं ह प्रयोग किया जाय। ऐसी वन्धनमयी रचना हो है

वहते हैं।

महाकवि तुलसोटास-कृत 'रामचरित-मानस" तथा थी मैधिश्रीर(ब गुप्त-चिरचित 'साकेत' थादि रचनाएँ इसी कोटि में धाती हैं।

हिन्दी भाषा का साहित्य प्राचीन तथा श्रवांचीन कवियों ही 🗫 मयी रचनाओं से ग्रलंहत है।

संचेप में छन्दोबद रचना को पद्म, छुन्दोरहित रचना को गर्व थीर गद्य-पद्म-मयी रचना को चम्पू कहुते हैं।

छन्द का लक्ष्म

छन्द उस रचना को कहते हैं जिसमें अवरों, मात्राओं और यति (विराम) का विशेष नियम हो । ऐसी रचनाची में चर्गी और मात्राधों की संस्था नियमित होती है। विशाम को भी नियमित प्रवर्शी के बाद ही रखना कावरवर होता है। वाक्य समाप्त हो या न हो, वहीं पर यति या विराम का विधान है यहाँ यति का होना धाररवर है।

जिस मन्य में पुरदेश के सद्याय चादि लिये गर्व ही चीर जिनमें इस विषय का विनेधन हो उसे खुन्दःशास्त्र कहते हैं।

द्दार्शास्य के मयम भाषायं भी शिद्धव कवि हुए हैं। उन्हेंनि सर्वप्रथम इस रियम पर मन्य जिला है। बतः सुरह शाल मा ही दसरा नाम किंा पर गया है। बिह्न वा दृष्ट-राम्य घर पर्योवशानी शह है।

ग्रन्तर-विचार

ध्यावरता में खत्तर उस छोटो से छोटी ध्यनि का नाम है

जिसके दुवड़े स हो सर्वे । "ब+चर" जिसहा सरह चयता मारा म हो। जिलित भाषा में बदर का ही नाम वर्ष है।

्र चत्र हो बबार के हैं—"स्तर" तथा 'ब्यट्टन्त"

परम्यु यह स्मरण स्थाना चाहिए कि दुन्द:राम्ब में व्यापनों की महीं गिना काना । गलना देवज स्वरी की होती है । वहि किया हम्स

में चएर निने जाते हैं तो वहीं चेवत स्वरों की संत्या से ही राज्य

होता है, स्वलनों को बही विना जाता । यहि बहा क्ष्य कि एके अप

इस शान् में दिनते बारत है तो बहा जायता कि "एकण । देनते में लो

यहाँ हो बारत है-ज़ब "बी" बीत हुमता "म्" व्यान्तु दुम्मी स्वत

एक "बाए ही है बीह ध्याप क्षेत्र बदलब है उसे कही दिना प्राणा। हुकी प्रकार पहुंचलन कार के भी नवर हो है। एक नक्षण कीर हमारा

"मा"। इस्तित् हुन्द्र सम्बन्धं वहना में यहाँ ही ही बहर मन्दे

बार्देशे । पक् ब्रु. एए इन ब्रह्मनी की क्यू किन उत्तरता।

(१८) सम्यास

१—पुन्द:शास्त्र में चहर किन्हें माना जाता है ? १—निम्न-जिसित वाश्यों में कितने महर हैं— (क) जय गार रूप

(क) जय राम सदा सुखधाम हरे । (ख) घोरत धर्म मित्र घरु नारी

श्चापद काल परखर्डि चारी। (ग) वहाँ देव ने दिश्य योगी उतारे।

) वहा देव न दिव्य योगी उतारे। प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे॥ मात्रा-विवार ० काले क्षित काले है कि कार समा में देवल स्वरों की सामस्वा

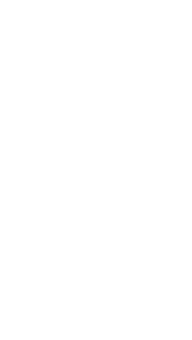
की आधि है, स्वरजन सक्षण में नहीं कार्य । कार्यों के क्रम्यासम् में जी समय समृत्य हैं। क्से माद्रा बर्टन हैं। का, ह, ब, ब, हन स्वर्ध के क्षमाय में जो समय समृत्य हमारी हैं में

यक माता भरते हैं। एवं माता पाले रवरों को हान्य रवर पहले हैं। 'बा, है, के, बा, ए, ऐ, बी, बी, हम दशों के बीकने में एक

सामा कोते रकरों से दुनान काल काना है। अन इसरो द्विमालिक दीर्थ रहर सामा जाना है। काल-रित कहरजन कोले नहीं जा सकते । के विभी स्वट कहर

से सिक्षवर ही। बोजे कते हैं। वनके बोजने में जिनना बाज न्यानीत होता है, बसे काफी माला बहते हैं। रुप्त करहीं के बोजने में होयें से क्षांबक कामन करना है। रेमी

प्तान करती के बोधने के होने हैं हार्यक कारण करता है। हैन्से बादी प्रतिक्री हुए हैं प्रवासने का सर्वात के क्या है। हम्हरण्य के इस पर विकाद नहीं दिया कार्य कोई के सम्पर्ध कर है कि हम्पूरण्य के बाद कमार्युं किसी



परन्तु जहाँ 'पु' 'छ' था 'हु' वा परिर्शातन रूप हो—जैसे ' 'जेट्टि' या पहर्त 'पट्टेंड' ऐसी ऋवस्था में, इस प्रशार के ए को रू वहीं यहीं हरय माना जाता है और उसकी एक मात्रा किसी वाती है इसका एक उताहरण शामायद्य के निम्न तिन्तित होहे में है—

किहि रागेड रचकीर, ने उबरे नेटि बाद महा।"

यहाँ लेहि, शारेत, सेहि, से वे 'ए' को उपर लिखे नियम के बहुमार ण्डमाधिक मासवर ही होहें वी पति वी स्थ मात्रार्वेडन सहले है और केप सक्तों में काचे हुए 'ए' द्विमांत्रक ही साने जावेते ।

द्दि ऐसान सार्ने सो प्द' को सर्देत्र इंद्ये सात ऐने संदर्धि मात्रार्वे हो पार्रेसी ।

मीचे जिल्ला सद दीवाई में 'ए' दोशी हतों में पाया दाना है ·--'समय दृष्य विमहति लेटि हेटा'

यहाँ 'मेहि' में हरव ब्हार 'तेहा' में होई 'क है।

श्रभ्याम

- (1) में दे जिसे पदांदी में दिन्ही क्रान्त है है
 - (व) मेरी भववादा हुरी शादा हुने न बरेह ।
 - (स) क्यूरि के झात रोट्, स्टाइन इन हो ह होटू ।
 - (ग) हरि हरि वही से सुख कही ।
 - (६) ग्र को मशान सहा हो हराही।
 - (e) ferriefe at an ante.
- (१) क्या स्टार्श्व बदल्ली के रूटल हुन्हों है हुँकों हैं है
- (\$) \$ 4) (e + i) + me? & i + j +

लघ-ग्रर-विचार लापु-जिन श्रवरों की एक-एक मात्रा होती है उन्हें छन्दः-

जाता है। वैसे-- थ्र, इ, उ, ऋ। बस श्वरों का चिद्र ''।'' यह होता है, श्रीर इसकी एक मात्रा 111 111 1111 तिनी जाती है। जैसे-विमल, सक्ति, रघुवर। ये सव शब्द इस्व है। इन्दें लघु कहा जायगा। इसी प्रकार--रघुवर पद वर घरह

शास्त्र में लघु वहा जाता है। व्याकरण में इन्हें इस्त वही

सुनहु सकत पुधि करहु । दे सब भवर लघु है।

गुरु—जिन श्रदारों की दो मात्राएँ होती हैं, उन्हें गुरु कड़ा बाता है। का, ई, ऊ, झू, ए, ए, घो, घौ-थे सब दी ए द्यस गुरु है। जैसे कहा भी है:--श्रीरध है कल जाहि में

है गुरु सामु प्रमाद्य ॥' (मर्ने

'माना, जाना, रापी, राषा,' ये सब राज्य दीर्घ हैं—दी मात्रावाले हैं,—रूट्ट गुरु माना जाता है। इसी प्रवार—

'मेरी बाघा राघा नाराो'

यहाँ सब चहर द्रिमात्रिक हैं । धतः ये गुरु हैं ।

इसके चतिरिक्त निम्निबिद्धित दशाओं में हस्य चहर भी गुरु माने जाते हैं.—

(1) संग्रुक थ्रष्ट्र से पूर्व हत्व भी गुरु माना जाता है। इसे स्वु म मानश्ट द्विमानिक हो निना जाता है। ब्रेसे-'बुद्ध' भ्रष्टक्ष' यहाँ बुद्ध के 'बु' का 'ड' स्वा 'स्व' का 'क्ष यक्षि दृश्य हैतो भी हन्हें गुरु माना जायना, क्योंकि जनके पेरे द्विष्य ख्रवह हैं। इसी प्रकार-

लार्जन गार्जन यन मण्डल की विज्ञली वर्षों का विस्तार। जिस में दीले परमेरवर की लीला श्रद्शुत श्रपश्चपार॥

इसमें सभी रेशाद्वित स्वर दृश्य हैं। फिर भी उन्हें गुरु माना जाता है; क्योंकि उनके परे खें, यह, पा, स्ता, दुसु, स्व ये द्वित्व सवर हैं।

इस नियम का भी छपवाद है। किंगड काचि ने कहा है कि 'मा तथा 'ह' से चूर्ण के इसक कचन इप्यानुस्तार क्षेत्र या गुरु माने जाते हैं। यरन्तु हिन्तों में 'मा, 'ह' का विरोत नियम नहीं, वहाँ जहाँ वहाँ भी दिख काचर से चूर्ण के इसके काचर पर जोर पहनत है उसे गुरु मान लिया जाता है और नहीं जोर नहीं पहता है उसे क्ष्यु माना जाता है। जैसे—'सरवा' में 'प्या से चूर्ण पा पर मोर देना पहती है। पता होते पर माना जायेगा। परने 'मुनिरर' के हेय, तुनिहं' पहों जोर मही पहता। धतार रेकादिन स्वार्ते का क्ष्यु माना जायेगा। केंगे—

चबहु मधम बहु माम में, बलु हद धतिकमनीय ।

लघु-ग्ररु-विचार लघु—जिन श्रास्तों की एक एक मात्रा होती है वर्वे हरी

शास्त्र में लघु वहा जाता है। व्याक्रस्य में इन्हें इस जाता है। जैसे--थ, इ, उ, भरा खपु चनरों का चिद्ध ''।'' यह होता है, श्रीर इसकी एक मान 111 111 1111

गिनो जातो है। जैसे—विमल, सिलल, रघुवर। वे सब शहर (व हैं। इन्हें बधु कहा जायगा। इसी प्रकार--रधुयर पद उर धरह सुनहु सरुल बुधि करहू । थे सब द्यसर लघु है।

गुरु—जिन धन्तरों की दो मात्राएँ होती हैं, उन्हें गुरु 🕬 जाता है। था, ई, ऊ, ब्रु, ए, ऐ, ब्रो,

थचर गुरु हैं। जैसे कहा भी है: 'दोरघ हैं है गुरु



यहाँ रेलाइस कपरों को छत्त माना गया है, क्योंकि उनके मार्ग के 'पा' 'पा' दिश्य कपरों के उरकारण में जोर नहीं दिया जाना !

चन्त्र दरी सुरत्र दरे, दरे धन्त स्थोहार ।

पै रद भी दरिचन्द को टर्रे न साय-विचार ॥

इस पत्त में दोनों का उदाहरूच है। 'सरय' रूप्ट का 'से' 'ख' के संयोग के बारवा से गुरु माला गया है। वरन्तु 'ब्योहरू' का 'भी' के पूर्व 'तो' कीर 'द' को गुरु न माल कर कार हो माना गया है।

(२) श्रमुत्यार (पूर्णविन्दु) तथा विसर्ग वाले हस्य श्रहर भी गरु माने जाते हैं। जैसे:--

चंचल सुख दुल, चारा-निराशा

च चल संख्या श्रीर प्रमात।

र्षचलता के चक्र कुटिल में,

षेदी मानय-हुल दिन रात ॥

(गोबिन्द बल्लम पत्त) इसमें 'चंचल' का पहला 'च' यद्यपि इस्य है तो भी सानुस्तर

हतम चचवा का पहला च्या याचा हत्य ह ता आ साधुन्यत् होने से गुरु माना गया है। इसी प्रकार कल्य रेखादित अचर भी अनुस्वार के कारण शुरु माने वाते हैं।

खय लगि भक्ति सकाम है तय लगि निःफल सेव । कह कथीर वह वर्षों मिले निःकामी निज देव ॥

इस पच में ''निः'' यद्यपि इस्य दे तथापि विसर्गे-सहित होने से ं इसे गुरु माना भवा है !

हुसी प्रकार दुःख, सनःशामना, धन्त करण, घादि शब्दों स (कः)। (तः)। (तः) को विसर्ग-सहित होने से गुरुख प्राप्त है।

इन्द घीर शब्द-शुद्धि

हिन्दी के प्रश्नास्त्र में स्वर-शिद की अपेका पृत्य की ठावना अधिक स्वाप्तरक है। यह एन्द्र क्षणाने में स्वर्ध का नोक-मतोक करका पर्वत का स्वाप्तरक की भी स्वदेखना हो तो भी करे द्वान नहीं माना काता।

(1) क्षयु घन्नर (दस्व) के स्थान पर गुढ़ कन्नर भी जिल्ला का सबता है कीर दीर्च के स्थान पर दृश्व कन्नर श्रासायक में बहुत स्थानों पर हतुमान की हतुमाना, हानि की हाती, बहुत की बहुत, दूत को

बुता और दोष को दोष्ट्र जिला है। (व) बहुआ तुक सिक्षाने के जिये कटुरवार को या तो इटा दिया कमा है या व रोडे पर भी कर जिला जगर है। जैसे—

कारा है या न होने पर भी बड़ा दिया जाता है । खैते---'ध्रयमं शुद्रांशे सुध्रांशे सर्दने''

सार साल्याएंग कोर्स सहाई। बाग्या सिन्धु हरहे प्रशुच्छे ह साम शुक्र सामर बस्ने बड़ हरा। वह देते बहु सुर वर सुरा ह

त्य में राजी के जिल्ला रूप राज रहे हैं। (रमायदा) इस में राजी के जिल्ला रूप राज रहे हैं।

A AND COM AT E

धव प्रभु-चरित रही धति पारन । करतजो यन गुर घर गुनि भाउन छ

पहाँ "जो" का उच्चारमा "ज" के समान है। बनः "जी" ·ख्यु माना वायगा ।

इसी प्रकार---

र्वनर्देश किया जायगा ।

"भाषाँह मोसन यह कहा),

गोरस केंद्र गोपात ।"

है। आगे प्रन्दों के समन्वय में इन्हों चिन्हों से लघु शीर गुरूकी

यहाँ मोपाल का "मो" यद्यपि गुरु है यथापि इमे एकमात्र (ए)

के समान ही बोला जाता है। धनः यह खतु है। लघुका चिद्ध (।) है और गुरु का चिन्ह (ऽ) इस प्रकृति

(मर्दन)

शुद्द निमित्र निराशाः का समाकीर्यं को था । निज्ञ सुक-सुनि से हैं जो उसे भ्वंसकारों । सुसक्त जिससे हैं कामिनी जन्म मेरा यह रियद चित्रों, का विसेश कहाँ है ? (विस्पयास से)

यह मालिनो झन्द है। इसमें म कएरों के बाद यति चाहिये। परन्तु 'निराशा' सथा 'चित्रों' पर चाट-बाठ चकर हो जाते हैं। यह बाति 'निराशा वा' चीर ''चित्रों का' इन दो पहों के सभ्य में चानों है। यतः वहां चित्तमह होए है। दरन्तु वर्णमान काल के किय यति का उतना चाहर नहीं चरते जिनना कि आधीन काल के किय

पाद या चरख

प्रायेक पद्य के लाधारखनवा चार भाग होते हैं। बातः पद्य के जाये भाग को पाइ चा वस्त्र है। वहूं पुन्द हमें भी है जिनमें पाई चा वस्त्र करते हैं। वहूं पुन्द हमें भी है जिनमें पाई के संवया चार से किया प्रायान होता है। एत्स मान की स्वयान पुन्द स्ताय में की गई है। जिस पुन्द में क्षिक भाग माने गते हैं वहूं जाने ही पाइ माने कात्र हैं। बैसे---"दुष्प्य" मानक पुन्द में ६ भाग होते हैं। इसके ६ चार माने कात्र हम

यति-विचार

गद्य में वाश्य बोखते हुए बक्ता को दौरी कहीं-कहीं उहरना पहता यसे हो पथ में भी टहरना पहता है। इस टहरने को ही विगन बहते हैं। छन्दःशास्त्र में विराम को यति बहते हैं। क्ष्मी है

सीन स्थानों पर तो स्वामाविक यति होती है-छर्यात् सारे पर के में, शापे पद्य के चन्त में और पदान्त में। एक-एक पाद में भी भी करने का विधान है। किस छन्द में बहाँ यति होती है-यह किस नियम द्यागे घत कर उग-उन छन्दों के लद्दशों में बताया जायगा।

इस यति से दृत्दों के उच्चारण में सुविधा तथा सुनने में मं^{पुती}

द्या जाती है। परन्तु यदि नियत स्थान पर यति न दो गई हो-ग्नर्थात्-वीर वित पद के मध्य में भावी हो-सो धर्म-

''यति-भद्ध-दोप''

माना जाता है। ऐसा होने से छुन्दों की रचना का माध्यर्थ कहा नह है _{जाता} है। कई बार तो इससे चर्च करने

तेसः--

(11)

वर्षे सात्रा

14 3

वर्णिक छन्द

देखें, बलो रावव की वीरता समर में,

मेम करना है पापाचार ! मेम के सन्तराज में द्विपी--

देखुंगी ज्ञा में यह रूप जिसे देख के	18	२४
मोही युचा शूर्पेयसा पंचवटी धन में	34	23
देख्ंगी सुमित्रा-पुत्र सच्मय की शूरता	14	२४
वाँधूंगी विभीषण को रच हलाहार को ।	14	₹₹
धरिदल दल्ट्रंगी ज्यों दलती है करिया	14	23
मञ्जन्यन ! धाधी तुम विज्ञजी समान हो	34	30
विजन्नी सी टूट पड़े वैरिधों के बीच में ।	. 14	२४
(मैथजीशरण गुप्त)		
मात्रिक छन्द		
	मात्रा	वर्ष
सुमति कुमति सब के उर रहहीं	मात्रा १६	वर्ष १४
सुमति कुमति सद के उर रहहीं भाष पुराख निगम धस कहहीं।		
नाय पुराख निगम धस कहहीं । बहाँ सुमति तहें सम्पति नाना	15	18
भाष पुराख निगम धस कहहीं।	15 15	12
नाय पुराख निगम धस कहहीं । बहाँ सुमति तहें सम्पति नाना	15 15 15	12
नाप पुराख निगम थस कहहीं । बहाँ सुमति तहँ सम्पति माना बहां सुमति तहँ विपति निदाना ॥	15 15 15	12
भाष पुराण निगम श्रत कहाँ । धाँ सुनति तह सम्पति माना धारी सुनति तह सम्पति माना धारी सुनति तह सम्पति निरामा ॥ (रामायण ते) किस्य— सेम करना है पापाचार	15 15 15	12
नाय पुराण निगम श्रत कहाई। बहाँ मुत्तति तहें सम्पति माना बहां मुत्तति तहें विपति निदाना ॥ (रामावण से) किय	14 14 14 14	12

छन्दों के भेद दिन्दी में पन्दों के गुल्य भेद हैं—(१) वर्णिक छन्द और (२)

द्याधार पर छन्द माना जाना है और मात्रिक छन्द में भन्नर नहीं गि^{ते} खाते, केवल मात्राएँ गिनी जाती हैं। वर्णिक छन्दों का दूसरा नाम दत्त है और मात्रिक छन्दों की

मात्रिक छन्द । वर्षिक छन्द में वर्षी धर्यात सचरों की गणना के

जाति भी वहते हैं। विशेष और मात्रिक इन्दों को यदि पहचान करनी हो तो उसकी

सरल उपाय बह है कि उस पद्य को लिख सो । फिर उसके प्रत्येक

पद के चत्रों दा मात्राचों को उसी पाद की पंक्ति के सामने विधिये। इसी प्रकार चारीं पादीं की पंक्तियों की मात्राधीं तथा

करों की संख्या को तिस्रो। यदि घारों पादों के अवरों की संख्या अपरा समात हो तो बसे वर्णिक छन्द और यदि मात्राओं को संप्या चारी सामा हो तो उसे मात्रिक धुन्द समस्तिये। वर्य-सुन्दों में

पातः । महाग्रिकी संस्था समान नहीं होती धीर मात्रान्यन्दीं में घषर-

रायाना पूरी नहीं बतरती । जैसे-

इस बदाइरक में न तो आजाओं को मंत्रवा समान है चीर नाहों क्यूनों की । इस किए साजाबें चीर कर्ष दोनों हो इस यह के प्रधार अरोदि है। ऐसे वर्षों की स्वता केवक सब (Rhythm) के प्रधार वर बी की गई है। वराज होने वस कोमान काव की हो गृष्टि हैं।

ग्य

दैने इन्द्र रो प्रकार के हैं उसी प्रकार इन इन्द्रों के आधार पर अब भी हो प्रकार के हैं। एक वर्ण-गण और दमरे मात्रा-गण।

क्ट्रजे सिल कार्य है हि बच्च या गुरू कार्यों को रिपनि तथा उनका अन्द अन्बेद इन्द्र में मिश्र २ मकार से होता है। इन गुरू या बच्च कार्यों के स्थान तियन होने हैं। क्टों बीन सा वर्ष गुरू है और बीन सा वर्ष है—बद्ध बान समस्त्रा-सम्माना बटिन है। इस कटिनता को दूर क्ल्सरे के बिन हम्द ग्रास्थ के बाजावों ने "गुर्हों" की करना को है। इस क्ल्बरों के द्वारा सरकार्त से हो कही कीन सा अपर नायु या गुरू है— बन्द कमा आगर्त।

"ग्रह्म" शब्द का क्यं है—समृह । वर्ष-छन्तों में तीन श्रह्मों के समृद्र को गण् वहते हैं । मंत्रा-छन्तों में चार मात्र श्री का चरु ग्रह्म वन्त्र है । पामना को है भोषण ज्याव।

हमी से नवने हैं दिन रात—

प्रेम के पन्दों पन विकराज!

प्रेम में है इच्छा को जीत

भीर जीपन को भोषण हार
न परना हम पापालर ॥

प्रेम करना है पापालर ॥

(मो॰ राजकुमार बर्मा) कपर जिसे उदाहरचों में से पहले उदाहरचों की अपेड पी १२ वर्षों हैं परन्तु प्रयोक विक्त की मात्राचों की संख्वा समान चरि इसलिए यह परिवक्त सन्द है।

दूसरे उदाहरण की प्रत्येक चंकि में १६ मात्राएँ हें और वर्ष

संहया समान नहीं। चतः यह मात्रिक दुन्द है। तीसरा उदाहरण भी मात्रा दुन्द का है। इसमें भी प्र^{म्येक पंरि} मात्राएँ १६ है परस्त वर्णसंहया भिन्न-भिन्न है।

लयच्छन्द

वर्तमान काल में वांग्लेक चार माजिक वान्यों से भिन्न प्रकारी की सृष्टि वर्षोन कदियों ने को है। उसका चाचार केवल वें संगोतस्य स्वर है। इसमें न तो चहरों को समानता होती है डॉर माजाओं को। वेवल 'लय-साम्य' होता है। जैसे-

देशता है अब उपनन दिशाओं में कृत्यों के दिशाओं में कृत्यों के दिशा में प्रभाव करेंद्र दिशाना है अपुत्र को।

(मुझ्यानन्द्रव .

क्षतीन होत गुरु भगवा के, नगवा सर्व-लघु जान। चादि मध्य चरु चन्त के, गुढ़ सींम-ज-सामान ॥ १ ॥

थगप, रगय धरु सगय में, धादि-मध्य-ब्रवसान ।

लग्न भएर सोहें यही, यह गर्यों का मान॥ २॥ देवता और उनका फल

इन गुणों के देवना तथा अनका श्रमाग्रम फल भी भाना जाता है। निम्न-तिश्वित तालिका से गर्कों के स्वरूप, उदाहरख, देवता और ग्रमाशुभ पत्न का ज्ञान ही जाता है। संकवि स्रोग बाग्रम गर्यों के

भयोग को नहीं करते। क्ष्मादिमध्यावसानेषु मजसा दान्ति गौरवस् ।

परता छापयं पान्ति मनौ च गर-छापथम् ॥ धनदोष । वर्ष-दन्दों में निम्नलिशित गय होते हैं:---

मगरण भवस्य यगस्य नगरण जगस्य रगस्य सगस्य सगस्य

इस प्रकार तीन अपनी का गय होता है। तीन कपनी में पुर हरें खपु का स्थान-भेद चाठ प्रकार से हो हो सकता है, इसने अधि गई। यदि कहाँ तीन से न्यून अधर हों (दो या एक हों) हो ही एक गुढ़ है तो तसे गुरू कहरूर चीर खपु है तो खपु कहरूर हम्ब दिया जाता है।

धैमे कि कहा गया है कि तीन श्रवरों में गुरु-खपु की स्थित के प्रकार से हो हो सकती है, इससे श्रविक नहीं, यह शात दिना-विकि सरवारी से समम में या सकती है :---

> सगरा इ इ इ भीनों गुरु समग्राधा सीनों लघ भगवा । । चाडि में गठ सध्य में गुरु जगम । ८ । धन्स में गुढ सरमा । । ध धादि में सप यगस्य । ८८ मध्य ही दाय सास हो ह चन्त में छग 188 ប្រកួត

नावों के हरकों को समस्य करने के जिल् काजिएता ने कारने हेतृत के मुनवीय-मानक मंदरूत-युन्तीमन्य में एक गुन्दर रहोच दिवा द्वादर वसका दणानुवाह बोच जिल हेते हैं:--- सस्तृत का श्लोक बहुत प्रमिद्ध है। उसका धनुवाद श्रीयुत धवध उपाध्याय जी में इस प्रकार पदा में किया है:--*मगए भूमि लच्मी, य जल पावे चायु विशेष)

(\$0)

रा पावक सा फल खलन, संगदा बाय परदेश ॥ १ ॥ सगण ब्योम है शुन्य फल, जगण भान रुत होय। नगण स्वर्ग मुखप्रद, अ रुशि, देत बशहि है सोव ॥ २ ॥

*मी भूमि धियमातनोति य जलं वृद्धि रचारिन सृति :, सो धायुः परदेशहरुगमने त ध्योम शून्यं फलम्।

जः सूर्वो रजकां ददानि विदुलं भेन्दुः पशो निर्मलम्, नो शास्त्र मुखप्रदः फलमिद् प्राहर्गकानी बुधा ॥

संय	শ্ব	सम्ब	al al	प गरा	•	st sand		Phie	मग्य	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
		धनावषु	मायबंध	पादिबंध	धन्तगुर	भ्रावगुर	धारिश्वर	त्रिबद्ध	र् _{भगुर}	
H	s	SSI	SIS	ISS	118	ISI	SII	111	8	1
£	я	सार्टक	राधिका	धरम्बी	सम्भ	ज े श	भावत	भवन	भानाथा	Philips
A 1	i ä	साथे, त	भद्रश	प्रश्न को	मन्त्रे	guig	क्षेमञ्ज	सङ्ग	भद्रामा	(क्षाम्य द्व)
		भाकारा	stile.	ब	al Co	4.	बन्द्रसा	44.	퍞	A Real
		Ą	A A	He .	बिदेश	ä'	g e	H.	ű,	<i>4</i> 5

AGN SHEET CHEET CH

साग्रार साम १	गयों के होड़ हि जिस्स ट	गाम भी गृथक	्बतजाये हैं। योंकि मात्राक व्यतन्त्रता न	तयापि वर्षामा वीकेस्पो हीहै।	ीन ग्राचार्यों ने न काल में बनके की, जैसा कि नाम
संख्या	रूप	सच्य	नाम	उदाहरण	वर्णगणी के नाम जिनमें शंतर्भावहोजाता
7	ss	सर्व-गुरु	हरका, मखता	SS राषा	(दो गुरु)

_						
	1	ss	सर्वन्युरः	दश्या, मुखता	SS राषा	(दो गुरु)
	2	sII	धादिनार	चरग्	SII माधव	भगषा
	1	ısı	मध्य-गुरु	মূ পরি	ISI	वगय
	v	IIS	धन्त-गुद	इ.स.च	IIS विनता	सनम

বিশ্ব

IIII हिम≆र

नगत्त सथा

एक-खयु

र IIII सर्व-क्रम्

मात्रा-गण

वर्षांगण तीन घषरों से बनता है और मन्नागय पार मानार्घों हैं बनता है ; बैसे सीन धपरों के गया में क्षपु-सुरु की स्थिति-मेद के कारण

बाट गए ही पन सकते हैं, हसी प्रकार खतु गुरु की शिद्ध २ रिपर्ति के कारण चार मात्राओं के मात्रिक गण के पाँच भेद ही हो सकते हैं। जैसे:—

(१) ss सर्व-गुरु (२) s।। श्राहि-गुरु

(1) 111 सर्व-गुरु (2) 118 श्रन्त-गुरु (3) 1111 सर्व-सुपु

(४) 1111 सन-लेख बहि द्वरा किसे भागागायों के बक्तों पर निषार किया काय तो बहि द्वरा किसे किस्तार के किस्तार पर किया काय तो सहने ही जाती के सकता है कि हमारें से (२) मारिशुक (६) सम्य शुक् सहने ही जाती के सकता के स्वास के स

सहन हो जाता का प्रकार व राज क्षान र (४) जातन्तुत्र ६६। सम्बर् गुक् (४) झन्तुनुद क्रम से वर्ष-सुन्दों के सीन मेर्से —साग्य, जाग्य, साग्य-हैं झन्तपूर्त है सर्दर्त हैं। सतः साग्राग्यों के वेयक दो मेर हो बचने हैं, में झन्तपूर्त है सर्दर्त हैं।

```
( ** )
दन पर "ग लग मा "स गण जिलो।
```

होते:---

न म भ --- --- --- --- ---1 1 8 1 1 2 1 1 3 8 8 8 8 1 1 8 1 1 5 1 1 8 2 1

क्रम को जगम शकर नेपाला है मुक्त मैं निप्न काल म हा न ____ 116 888 811 811 886

पर मिट्टी के ही दीपक से रह ताहै तू ज्योतिष्मा दग्धादार छन्द:शास्त्र के धाचार्यों ने निम्नलिखित अवरीं को शुभ या'

यदाम माना है।

धामाचर:---¥. श्य æ **S**Z स्ट ज

¥

वर्ण १४-

₹ 17 æ۲ ¥

भरामाचर

य प फ व भ म चच्च संख्या १३

इन श्रशुभात्तरों को ही इंग्धात्तर कहते हैं। कवि स्रोग इन क्षवरों का काप्यादि में प्रयोग करना ठोक नहीं सममते । इन दश्यावरीं:

हत्वां में मात्रा लगाने का प्रश्रा

महि यह प्या जाव या न्ययं जानने की हरता हो दि क्तु ही में किननी माताने हैं हो। उसका सरस बराय यह है कि

(1) दम पद्य को मारी पंतियों मुचक मुचक दियी. (१) बचु चपरी के प्रथर बचु का निर्माह कीर गुर बच्ची के डरी

गर का विषद संगान जाची.

(३) सुर की दी मापाएँ चीर स्रमु की एक-एक माणा निव^{ही} प्राचेक पंकि के काम में कोग करके जिली। इस प्रकार सम्पूर्ण पथ को मात्रामुँ वानी जा सकती हैं।

âñ--:

8 8 1 8 1 8 8 1 1 5 1 5 गे, मानू-भूमि ! सेरी जय हो सदा विजय हो। =योग रह A III S II S II S III S

प्रत्येक सक्त तेरा भुख शान्ति कॉन्तसय हो ॥ (श्रीराम नरेश त्रिपाठी)

हन्दों.में गए लगाने का प्रकार

बदि किसी पद्य के गर्शों की जानना हो तो अपर लिखे प्रकार में प्रत्येक्र पंक्ति पूर्यक् २ जिलकर किर उस पर उसी प्रकार से शुरु कीर लड़ के चिन्ह लगाओं। फिर तीन-तीन शहरों के उपर एक-एक लकीर खींबी। मे तीन २ अवरों के गया बन आयेंगे। फिर उमके उपर शया का नाम च्यो । यदि हो गुरु बच जार्य तो उन पर 'शामाग लिल्लू → यदि हो बर्गु बर्ने हो "ल ल" और यदि एक गुरु धीर छ

```
( $$ )
```

यहाँ 'ह' दन्धाचर है चार यह दोर्च भी नहीं। परन्त यह 'हरि' क्रप्ट में भाषा है जो देवतायापक शब्द है. यन यहाँ दरपाचर दोय: नहीं ।

> रघक्त रीति यही चलि काई। प्राया जार्थे पर अधन म जाई ॥

[गुलसीदास] यहाँ 'र' दन्धारत है भीत इस्य भी है परन्तु सहापुरयवाचक सन्द में धाने से दोषयुक्त नहीं।

मराप्यास से दिवत दीन की, मर्गभेदिमी द्याही सें।

दुश्चिमों के निराश धौंस में. मेमी धन की राहीं में।

(रामनरेश विवादी) यहाँ भी 'म' दीर्थ (मू) होने के कारण दायावर दीप सेंग

सुक्त है । इसी प्रकार नीचे जिसे दोड़े में 'म' का दोप नहीं।

भौसागर बज वियमरा मन शह घाँचे घोर । सन्द सनेही पिउ मिका उत्तरा पार कबीर ॥

(६वीर)

(22) ^{में से} भी निम्निबिनित पॉप घषर सर्वया (वारप है। मातु हर्व

दीजो भूजिन छंद के मादि "म इरम प" कोय। दायाचर के दीव ते छंद दीय जुन होय।। (मह) परन्त यह नियम भी स्वापक नहीं। सामायों ने हुसहा सप्ता ्मी यतज्ञाया है। भागु कवि कहते है:—

मंगल सुर वाचक रावद, गुरु होवे पुनि भादि । दायाचर को दोप नहिं, यह गय दोगहिं बादि॥ (मार्च) धर्मात देवतायाचक, मंगळसूचक, धीर दग्यावर भी यदि होर्ग हों तो दायाचर का दीव तथा खद्धक हात दायाचर का राज . व

मार ख़ब्ह में बसत है रैजनाय समयान। मुर्विङ सुनिङ तिनकी मजब्द को, देव कर सब गान॥

यहाँ "का' दरवाकर है। परन्तु दीयं होने के कारण इसे निर्देश ना बाता है। है मेरे प्रभु स्पात हो रही है, तेरी धृवि त्रिभुवन में।

तेरी एवि का ही विकास है, कवि की वाणी में मन में ॥ पहीं 'द' दग्याचर है। परन्तु दीमें होने से यहाँ होव नहीं

हरिरघन्द्र और धुव ने कुष और ही बनाया। में तो समग्र रहा या तैस प्रताप धन में ॥ (धी राम करेस विवादी)

```
( ¥¥ )
       शिरीण भारत का द्वारपट है.
                     सदा से है यह इसास संगी।
       नुप्रति भगीरय की पुरुषधारा,
                     बयल में बहती हमारी संगी।
                                   ( श्री मद्यन द्विवेदी )
    यहाँ भी जगवा 'गिरीरा' (हिमालय) राष्ट्र में देववाधक द्वीते से
-गराहोच से शहत है।
    (२) रगणः--
       दोनबन्धु की कृपा बन्धुजन, जीविन है,
                                         दृश्याले हैं।
       भवं
                       €सी
                               राजरना.
                      दम दे दी फल बाले है।
                                         (माभनकात चर्चेंदी)
     र्राजवन्यु भगवान का नाम है। इसमें रगब के बाधाने से नश्च-
 दोच नहीं।
     (1) सगद:---
     धानक
     4 : 4
     निगमा गम तथ्य प्रतास वहे, प्रतिवाद-प्राप्त कहा सहे.
     रथ हरम प्रचंप प्रमार सने, यर प्रवृक्ष करे हैं।
     रिको कर पान प्रसाद-मुता करियान इडाइड जन्म हाँ,
      ींब 'शंबर' मोट्जहोर्' से, बंबराप्र विवेश दिना में नर प्र
```

गण-दोपों का अपवाद

जैसे दम्भावरों के दोव से बचने के बिद्य प्रप्रवाद है ऐसे हो तब दोवों का भी परिदार है। यहावि 'जगवा-गवा-सगव-तावा' कार्य आते गर्व हैं तो भी बदि वे देवबायक या संगतस्वक हों तो दनी

न्या निवास का अवेष क्षेत्रक वा स्थायपुरूष का प्राप्ताम है प्रियोग स्थाय है। प्रदेशकार का प्रदेशकार का प्रदेशकार का प्राप्ताम है प्रदेशकार का प्रयोग का दोक नहीं.....

181 प्रति प्रत्य इक देव है निर्देवन बाकी बार 1

।(१) असव

क्षमें पुरुष हैंक पुरुष प्रश्न अवा संस्थार ॥ [क्रवीर] तिर देवा सान्ता सब पान अवा संस्थार ॥ [क्रवीर] वर्षों वर्णाय 'सम्बे पुरुष' [सक्ष्य पुरुष] ईश्वरवायक क्रवर में

यहाँ वारा भारत विश्व ।

(**)

दिन्द्। करियों ने भी सद्यदोष की छोर विशेष प्यान नहीं दिया। प्रतीत होता है से इस विषय में स्वतंत्र है । उदाहरणार्थ जपशंकर प्रमाद

तम की बाडी एउनाये

इस को शुप्र शुप्र पी वाली।

यह न्द्रॉतु दक्ति। का प्रथम पद्य है। इसमें सराय का प्रयोग

भारका में ही है। 'प्रजना' राज्य म ही देवताराचक है और नहीं संगड़

रणमां को रोई चौनें

धाबोक पिन्दु टपरावी

को नीय किसी धर्विता देखें---27

बाबर । बह सा कींत्र के हृदय में स्थित धनात निरामा को धीर मंद्रेज करता है। परन्तु किर भी महास्थि प्रवाह की ने ब्रद्यंत किया है धीन गवदीय दो गरी मत्ना। दही मादगा धन्य दवियों की है।

वशी प्रतामानमा श्वर वेशास्य वास्य है। को सर्वे ह का बाना निर्देश है।

(४) मास दा दोव गीरता--

117.53

बासोब बदी सुरता है इष बाते हैं तारायय ।

चित्राम जमा दश्या है पर मेरा दोपक सा मन ह

(महादेवी वर्मा)

पर्दी साओक रूप्यू में तम्यू है। महत्ववास्य होते से हुई ही क्षांना गया । भोट:--इन दायाचरों को बस्यना का बाधार है सहद्व हर्दी ह

उद्देश । यह भागर मुतिस्टु होते हैं । धनः साम्य या सन्द के प्रति में इनका प्रयोग थु निक्यु होने से धोताओं के ह्रपूर्वों को अदिन होता.

बातः इनको स्याज्य सथा दोपयुक्त माना शया है। यही दर्श गर्को के शुमाशुम बल्पना की है। परम्य संबंधि

मधों के शेप को श्रीपक महाच नहीं देते। सत्त्व हुन गर्धी का प्रमूल कवियों ने पर्दों के प्रारम्भ में सूत्र किया है। संस्तृत के महाकियों धायः धपने बाध्यों में उन्हों सन्दों को धपनाया है जिनमें वे प्रारम्म में प्रयुक्त है। इन्द्रवज्ञा, वंशस्या, वपश्चति, वसन्तर्ति^{इर्ड}

शादि धन्द संस्टृत-कविधी ने धविक अपनाय है । इनसे एमले - नार ध्यय (उपजाति में दोनों), तमय ही मारम्म में साते हैं।

्(४३) इ.समें चारों घारों की बर्ज-सरवा समान है। चारों पारों में गुरू-

सबु का कम भी जुकमा है। धनः यह समवृत्त है।

[२] श्रर्थमम दृत्तः— १ गिरिजाएति सी सन सामी ।

३ ।गारवापान मा मन माया । २ नारद शारद पार न पायो ॥

२ वर जोर क्योन च्याते ।

४ टाइ भवे बर दावक द्यागे ॥

[गदाधार]

वशं

16

यह देशकरी धरूर है। इसके प्रथम और मुनीय पाइ समाज है विभाग दोलों में तीन समाज और एक गुरु है । और दूसरा और भीग पार एक की हैं क्यांन इनमें तीन भगवा और हो नुतर हैं। क्या यह कार्यस्म इस है।

[३] विषम ग्रतः--

) दनुत्र कृत्य कारि जन दिन

भरम भर्गा ११

स्सोचे कहें(ब्रभुझस्त अस्त अने १२ ठड स्हासा कसुर सुहर्का ≕

८ ५ , ४ सरदस्य तथा अक्ष अर्जनित अभुसद पुत्रा हतो । २०

या खबड़ी लावड बार है। इसके आरों पार परल्या लोग सिवते। पर्यंक में क्यामान्य सिव हैं। इसके खरों पारों में बाम से १६, १०, ए, १० बारों नाम काल में हो तुर होने हैं। बाम वह दिवस बार है।

वर्ण तथा मात्रा इन्दों के मुख्य भेर !

वर्णेखन्द तथा मात्राखन्द तीन प्रकार के हैं:--(१) सम, जिसके चारों पार एक जैसे हों, अर्थात मव पार्टी

अन्तरों या मात्रात्रों की संहया ममान हो, उसे ह छन्द कहते हैं। -(२) अर्ध-प्रम---

जिसमें प्रथम तथा सतीय पार चौर द्वितीय तथा ^ब्र पाद समान हों, उम झन्द्र को श्वर्ध-सम झन्द्र कहते हैं।

(३) विषम--- जिसमें चारों पाड़ों के लक्षण भित्र २ हैं। हरे विषम छन्द बहते हैं।

वर्गाहरूद के कम से बदाहरख:~

118118118118 ५ जय राम सदा मुख्याम हरे

्र भव बारण दारण सिंह प्रभी, श्रुवा मागर नागर नाथ विमो ।

ममग्रत:--

िभान इति ने

२ रघुनायकसायक चाप घरे।

(23)

वे जानिकों के नाम तथा उनके सम्मद मेद जिल दिवे हैं, इन वबंद लक्षण स्था उदाहरण प्राचीन धालायों ने भी मही लिखे। यदि त्त भेदीं के क्षद्रण कियी पाटक को जानने की इच्छा हो तो बढ 'शास्तार'' हारा जान सकता है। हम इस प्रत्य में वेयल बर्सी इस्त्री का निरूपक बहेरी जिनका व्रयोग मधा प्रकार 🕏 ।

इबहरों के भेद भी हैं। उनहा निरूपक मा चारे दिया बायगा।

माधा-छन्टी के मेट

बर्ग-दान्दी के समान मात्रा-सर्व्य के भी वे दी तीन भेद है। इनके सच्छा भी बनी प्रशासी।

 सि सम मात्रा द्वन्द उदाहरमा — माधा ९ परव भारत धीति ही शाई 11 < सति वानुरूष वानुष सुराई 11 इ कार प्रभा स्थान श्रमह करिन पासन ١.

४ फरत जुलन शुर नर शृति शायन बर माजिक सन्द है। इसके बारों वाही में 14, 16 मालू हैं। परम्तु वर्यंतंत्रया गृह मही धन श्रास-अप्तित सुन्दु है।

[६] मोबार्ड सम दल्डः— रुख १ मोर्ड इतना सीजिए ٠. ९ जामें पर्देश समाध

३ हैं। भी भूष्य का हरू 11 . 44 8 641 64 1

11

समवृत्त के भेद

सम पूर्नी की क्यान्या उपर कर दी गई है। इस के अने ही मेर हैं। धोटे से छोटा समरत यह है जिसके प्रत्येक पाई में एक एक कर हो। उसमें बदा वह है जिसके मध्येक पाद में दोन्दों चहर हों। (प्रकार एक-पृष्ठ भवर बदाने चित्रये । ये सत्र समयूत्त के भेद हैं। ^{इत्त} में २६ चर्त्रों तक पहुँचिए, चर्यात्, उहाँ प्रत्येक पार में २६ वर्ष है। ये सब भेद 'जाति' माम मे पुकार जाते हैं। श्रवीत् एकाणी हूयकर, म्यचर, चतुरवर कादि जातियाँ २६ अवर की जाति तक होती

दिये जाते हैं	<i>म</i> न से नीचे	के नाम	द जातियों	ग वाता है। एकाचर धार्वि	
भेद	पाति-माम	वर्श	मेद	श्राति नाम	• प्रस्पेक पान • में पर्धे सब्या
1 183	शनवरा	1 58	1 3	उक्ता	* 5
3 5 6	श्रति शववरी	111	8	श्रयुक्त	2
E 2.2	' শ্বহি	15	=	म॰या	
1290	श्रस्यप्रि	10	18	प्रतिष्टा	3
7671	જતિ	15	રૂર	सुवितष्टा	
*5851	খনিছনি	18	€8	गायत्री	*
108=5	कृति .	30	135	उध्यदः	6
20101	प्र कृति	31	२१६	धनुष्दुष्	= 1
81485	श्याष्ट्रति ।	₹₹ [+12	बृहती े	£
E3EE4	'बिक्रनि	₹3,	1078	पंक्ति ।	80
3500021	सस्कृति	₹४	308E	त्रिद्धप्	99
4347883	श्रविकृति	₹₹	3308	जगना ।	13
6010256	उरहाति	२६ ।	E315	भ्रतिज्ञगनी	12

12 भागवन, 1४ मानव, 12 तैषिक, 1६ संस्कारी, 19 महासंस्कारी, 15 पीराजिक, 12 महापीराजिक, २० महादेखिक, २१ नैजोक, २० महार्गेद्र, २२ रीट्राक, २४ कवतारी, २२ महापतारी, २६ महाभाग-वत, २७ नाचिन्न, २६ पीर्गक, २६ महापीगिक, २० महानेषिक, ३१ करवाजनारी, २० लाष्टिक।

ये नाम सार्थक हैं। मात्रा-मंन्या के शतुसार हो ये नाम भी रखें गये हैं। जैसे.—चन्द्रमा एक होता है कतः एक मात्रा वाली जाति का है। पष (ग्रुक्त नथा कृष्य) दो होने हैं। राम तीना (द्रश्यक पुत्र, परद्र-राम, बल्ताम) होते हैं। वेट चार होते हैं। यन (पांच महाबल) पांच होने हैं हरवादि। सन उतनी ही मात्रा वासे कुन्हीं के ये नाम रखें गये हैं।

यह रोहा मृत्य है। इनमें पश्चा भीत तीसरा नवा दूसरा भीत वैचा चरवा भारत में सिमते हैं।

(३) मात्रा-विषम छन्दः	सात्र	
१ गोरी वार्ग मागे सोइन	15	
 भाषे मुरायमा माथे । 	14	
३ कारी गाया आजा मोरे	15	
४ शंभो कास्यिशया ॥	12	

यद 'लड़मी' नामक घुन्द है। यद्याप इसहा यहजा धीर तोजा पाद मिलते हैं—दोनों को १६, १६ मात्राएँ हैं तथापि यह बद्दल-नहीं, वर्षीट दूपरा धीर चीथा पाद समान नहीं। छतः यह विषम दर्व है। जो सम धीर धर्यसम धन्दों में नहीं था सकते उन पुन्दीं के विषम घुन्दों में निना जाना है।

सम-मात्रिक छन्दों के मेट

जैसे एक एक शहर प्रायंक पाद में यहा कर सम-वर्ष धर्द की जातियाँ यतलाई गई है थीर उससे खागे दशक माने गये हैं, हींगी प्रकार मात्रा-छ-दों में भी एक-एक मात्रा खाले प्रायंक पाद में हमगी (ड्रिजाटिक, जिसादिक, सादि) देर मात्राधों तक देर जातियाँ मारी गई । देर मात्रा से ध्येक पाद खाले छ-दों को मात्रा-द्यवक की जाति हैं। एक मात्रा से लेकर देर मात्रा के पाद खाले छ-दों की श्राप्त-इंग्लिस हों की पाद खाले छ-दों की श्राप्त-इंग्लिस हों की सात्रा-इंग्लिस हों की सात्रा हों हो देर जातियाँ हैं। उनके माम निम्मिलिसत हों-

१ चान्द्र, २ पाविक, ३ राम, ४ वैधिक ४ याशिक, ६ रामी, ७ लॉकिक, म वामन, ६ ऑक, १ , ११ राद्र, १२ प्रादिख,

१४—निम्नजिसित पत्ती में गया-विन्याम करके उनके भाग जिल्हो:—

- (क) थिर कान रसान ही रहा, जिस भारत क्योन्द्र का पहा लय हो उस कानिहास की, कविना केलि-कला-विकास की।
 - (मैंथिबी रारण गुप्त)
- (थ) महिमा उसके लघुता न करे चहता उक्के न धराधर की।
- बद्धता सटके मुरिता सटके प्रतिभा भटके न समाइर की। निकाम दिसका द्वाम कमें चला पण्डे कमला श्रम के कर को। दिन फेर पिना, पर दे सीजता, पर ऐ करिता एवि शकर को (नापुराम शंज्य)
- (ग) दुलिल है धन्हांन, धनी सुखी,
 यह विचार परिष्ट्रम है चद्दी ।
 सन ! दुधिन्नि, दो फिर चर्ची हुई,
 विभवता भवतापित्राविनी व

(रामचरित उपाप्याय)

(य) यह स्रम परिदास करो. विशय तरे जब माही, साथ यार जन पे यमहै, निज वध दास्त माहि ॥

(१भिरचन्द्र)

सम्पाम

१ – एरद दिलने प्रशाह के हैं !

२--- त्रवासक एक्ट दिसे बदते हैं है

 अस्तान या दरपाएरी की करनता क्यों की गई है। दावानी के दीप का परिदार कैंग होता है।

v -- स्थानिः श्रीरः स्थाति में स्था भेद है हैं

୬---विता चीर धृत्द का दिवना माध्या है !

६---मात्रा क्रिमे व्हते हैं ?

७--- जागु ब्रांस शुरू का स्थियन करो ।

प्र---यति से क्या साम्पर्य है है

<--- गर्यों के लक्ष्य तथा उदाहरण शिक्षो !

१०-- क्या श्रमुभ गर्थो का परित्याग करना साधरपक है है

११--विषम वृत्त किसे कहते हैं १ मोदाहरण व्याख्या, करों !

१२---माधिक मृत्रों श्रीत यसें स्ट्रों में स्था मेद है १ स्पट हर्ष है समक्षाओं ?

९६—मोधि क्षिसे पर्दों में गुरु-क्षपु सगामो भीर उनकी मा^{हाएँ} गिनो----

(क) निशास्त के साथ निशेश भी चना, सनी मही के मित्र से दनी बना।

```
( ** )
               उक्ता जाति (२ भेद)
               गक श्रवर वाली जाति
                     श्री
                 Ωſ
                           श्री
  जिसके प्रत्येक पाद में एक-एक गुरु हो उसे श्रीकहते हैं
ेमः—
           श्री। की॥ जै। हो ॥
              थरपुक्ता जाति ( ४ मेद )
               रो खनरों धाली जाति
                      कामा
            लो
                      या वामा
   टो गुर होने से कामा छन्द होता है। इसे स्त्री भी कहते हैं।
          5 5 55
     भाताः । देना ॥ दाना । सोई ॥
   यहाँ प्रत्येक पाट में दो गुर है।
                      मार
                ग का सार
        पुक्र गुर, युक्त क्षत्र होने से सार छन्द होता है।
         ia ia la la
         मन्दालास्य ॥ धर्मा पानः ॥
        इसमें एक गुरु धौर एक सन्नु प्रत्येक पाद में हैं।
```

दूसरा ऋध्याय

वर्गा-वृत्त-प्रकर्गा नम-इत्त

तिम इन्द्र के चारों चरकों में समान तत्त्वण घटता हैं जिसके चारों पाद एक ग्रेमे हों-उम इन्द्र को समन्युत्त करते हैं। पहले लिख चार्ष हैं कि समन्युत्त को २६ जातियों होती हैं। डतनी

पहले लिख पाय है कि सम-कृत की २६ जातियाँ होती हैं। उत्ता स्वरूप और उनके नाम पहले बतला दिये गये हैं। प्राय प्रत्येक ज्ञा^{ति} के कुद-सुद्ध मेद यहाँ लिखे जाते हैं। पाठक यह न जानें कि ^{हर}

के कुद्द-सुद्ध मेर बही जिसे जाते हैं। पाठक यह न जानें कि हैं जातियों के इतने ही भेद होते हैं। प्रत्येक जानि के जितने भेद होते हैं जनकी संख्या भी पहले सतलाहै गई है।

```
( ** )
```

मगी

श मगी एक रगवा (८ । ८) से सृगी युन्द होता है। SIR RIN SIS SIS है प्रभो। दीनता ॥ वेग में । मारा हो ॥ यहाँ प्रत्येक पाद में एक रगया है।

> शशी शशी या

प्तः थगय (।६৪) से शर्या छन्द होता है। 188 188 दिखावे । हरी को । यशोदा । शशी को ।। महाँ सब पादी में बगवा है।

प्रतिप्ठा (१६ मेद)

चतरचरा जाति

बन्या

मा गा बल्या

(年11)

पक भगवा (8 8 8) पह गुरु होने से कन्या चन्द होता है।

SEER SEES BASE AREA

माता सोई । भू पै घन्या ॥ मान्या जा की । सीता फ्रम्या ॥

यहाँ प्रत्येक पाट में एक मगय चीर एक गुरु है।

```
( *= )
```

ं मही [:] लगा मही ।

पुरु खधु धीर एक शुरु होने से मही छुन्द होता है ।

IS IS IS IS इसा । यती ॥ अपे । सदा ॥

मधु

ल ल मधु।

ग्रत्येक पाद में दो लघु होने से मधु छन्द होता है।

।। ।। ।। ।। शक्ति। चला। सञ्चायन ।।

यहाँ प्रायेक पाट में टो क्रथ हैं।

थहाँ एक लघु चीर एक ग्रठ है।

मध्या जाति [=]

तीन अधरों की जाति

नारी

मा नारी

वल अगय से मारी एन्द्र होता है ।

हे स्वामी । है सच्मी ॥ तू दाना । हे त्राला ॥

वहाँ मारेड वार में एड मगय (॥ ॥ ॥) है।

गापत्री जाति (६४ मेद्)

है सक्तों बाले एन्ट्र इस जाति में होते हैं। बेर्ट्स एन्ट्रों की जानकी में प्रिरेशाद मा कचर होते हैं। बर्टी इसे क्रियदा माना गया है। मार्ग गायकी में मा १३ मा २४ कचर हो होते हैं। परन्तु संस्कृत नमा दिन्दी में हमें पदकर हो माना है। मार्ग बसा मा ६४४ = १४ कचर होते हैं।

विद्युन्लेखा

मा मा विश्व ल्लेग्बा

दो मगरा होने में विद्युक्तिमा इन्द्र होना है।

में माटी ना लाड़े। मुटे खाला माई।

मृं वायो मॉॅं देखा। अनि विद्युच्छेखा॥ (भान कवि)

यहाँ प्रत्येक पाट में दा मगख हैं। इस सन्द को 'शेषराप्त' भी कहते हैं।

मोमगञी

य या सोमराजी।

(यय)

हो दगक होने में मीमराजी छुन्द होता है। प्रभी स्वायकारी, नहीं है सुरासी।

जगन्नाय तु ही, खरारी दुखारी ॥ (प्रानःह)

्समें हो बगय हैं। इस इन्ट का नाम शेलनारी भी है।

गुर्धात्रेष्ठा जाति (३२) गोप चाचरी की जाति

> पंतिर भाषा (भगग) पीछ।

एक भगवा (n i i) चीर दो गुरु होने से वंति बरुद हेता है।

STIES PELES भारत वर्षाः देश पुनीता ।

माराम जाके पातक संगाः।।

दसके प्रत्येक पाद में एक मगत चीर दो गुट हैं। हम सुन्द को 'हंसी' कहते हैं।

विलास

जगौ विलासा इसमें दो जगण (18) भीर दो गुरु होते हैं। इसके हो नाम है विश्वास छन्द तथा बसोदा बन्द ।

is the is ise प्रमो दिलाची, इता चपारी।

बचाक मेरी, नु ही सुधारी ॥

इसमें एक जगण और दी शुर है।

गायत्री जाति (६४ मेद)

है धर्दी बाबे छन्द इस जाति में दोते हैं। वैदिक छन्दों की नायत्री में प्रतिपाद स अक्षर होते हैं। बहाँ हमे त्रिपदा माना गया र्द। सारी गायत्री में द्रां, ३ ≔ २४ चहर ही हाने हैं। परन्तु संस्कृत न्या हिन्दों में हमें पहचर ही साना है। सारे पद्य से ६×४ = र्रथ च्चर होते हैं।

विद्युल्लेखा

मा मा विद्युरुलेखा

हो सगया होने से विद्युष्क्षेत्रा सुन्द होता है।

र्भे साटी मा स्वाई । मुटे स्वाखा साई ।

मृ' वायो मी देखा। जाती विद्रक्षेतः।॥

(भान कवि)

वर्षे अन्वेक पाद में दा मगल है।

भी बार्ल हैं।



```
101
                                          मुर्शनच उति(स
                                           दाँव भारते हैं ही
                                               र्गं के
                                      भाग्य (भगग) हि।
               दृद भाग्य (१११) चीर हो हुए होने से विता
                BIIBY FIISS
               भारत वर्षाः, देश पुनीता ।
             <sup>मामस</sup> मारेः पातक्र मेगा ॥
       रसके मध्येक पार में एक मगल और दो गुर हैं।
      इस हन्द्र को 'हंमी' कहते हैं।
                                 विलास
     इसमे दो नगम (18) बीत होते हैं। हैं
है विभात बुद्द तथा क्यों बीत हो गुरु होते हैं। हैं
नाम है विकास हुन्दे तथा बसोवा बुन्द ।
  1. 148 18 188
 प्रमो दिलाची, हुन चपारो ।
```

इचान मेरो, उ ही सुभारो ॥ इसमें एक जाना चीर वो गुरु है।

गायत्री जाति (६४ मेद)

है सक्यों बाले कृत्य इस जाति में होते हैं। बैदिक कृत्यों की नामती में मित्राद म कक्ष्य होते हैं। कहाँ इसे विषदा माना गया रं। मानो नामतो में स∴्र = २४ सक्य हो होते हैं। परन्तु मेंस्कृत नणा दिन्ती में हमें पदक्य हो माना है। मारे यदा में ६४४ = २४ कक्ष्य होते हैं।

विद्यु ल्लेखा

मा भा विद्य ल्लेखा

को नगण होने में विचुन्लेखा दृन्द होता है।

र्मे माटी ना स्वाई । मृदै न्वाका माई ।

मृ' वायो माँ देखा । जोनी विद्युब्बेसा ॥

(भानुक्षि)

यहाँ प्रत्येक पात में दा सगख है। इस सुन्द को जोपगक मां कहते हैं।

सोमराजी

गमगजा

य या मोमराजी।

(यय)

रो दशक होने में मोमशको सन्द होता है।

धभी स्वायकारी, नृद्दी है मुहार्स ।

जनकाय त्रां, करारी दुवारी ॥ (कानन्द्र) इसमें दो करता है। इस सन्द्र का नाम शेकनारी भी है।

्यारे हो बगदा है। इस इन्द्र को नाम शंकनारो

(44)

विमोहा

दै विमोहार स। (रर)

े धाद को काल हो सा क्रिमोडा धुन्द होता है। जैसे:--धर्म का भारता, मोल की वामना। हैं न पूक्ते सिंगे, बच्चे काले उसे त (कर्तर)

इस घोदा, विज्ञोदा, दियोधा चीत निर्याह भी वहते हैं.! विलानत

> विजयासस्है। (सस्र)

वं समना हो तो तिजना कृत्य होता है। मभू को भवते, नर को रहते ।

यमको भग-भी, यस में स बन्धी ॥ इसके सन्ध नाम देः—तिस्त्रका, तिस्त्रता ।

दि के घरणा। जान के सहसा। भव रेमन रे, हर जा शरे।। (क्रान्स)

ग्रमालती

(पानगः)

ग्रमास्त्री वा वा। व)

ं । इसे मालतो भी बहते हैं-

```
करो मत मान, तजो यह बान।
    तुरा स्रभिमान, सुनो मतिमान ॥
                                            (धानन्द)
    कोर भी:---
    विकालस भाजा रहे तस हाज।
    रही मत लेट. करी कुछ डेट ॥
                                            (चानन्द)
                     मन्यान
                 मन्यान है तात ।
                     (तत)
हो तगर्कों से मन्थान होता है।
     साता धरो धीर, में देत हों चीर।
     बाने न नादान, धार्यो सु मन्यान ॥
                                              (भानु)
     चौर भी.
     याची कही बान, कीन्हीं न सो कान ।
     ऋदादि व्यानी न, रेघादी कानीन ॥
                                        (रामचन्द्रिका)
                    वनुमध्या
                 ता या तनुमध्या ।
                    (त्य)
 एक समय कौर एक बगय से सनुमध्या सुन्द होता है।
      चायो ज सुरारी। शोमा चति मारी ।
      सोई जग सारी, वानी मा मारी ॥
                                             (कानन्द)
```

. . .



```
( ६१ )
```

शस्य निहारीः वस्य निहारीः। भव भय हारीः, सब सुवकारीः।। (धानेट्) - इसका धन्य नाम वयदरसा भी है।

-----उप्णिक (१२= भेद)

मात यक्षीं की जानि ।

शिष्या शिष्या मा सा सा जानो ।

(ससग)

शिष्या में हो मनस्य कीर एक तुन होते हैं। सुद्धारमा या लानी था, प्रार्टी काभी दानी था। कैंबादित्व पानी था, शंसा संस्था मानी था।। (सन्तः)

किन्य — सर्ते, सोंगों में दाना ना, वाटे पूरी स्वास्त ना।

साँ, साँगों में दाना ना, काटे पूछी ब्वाइन ना। सानी नेरी ना शरे, स्थाउन है दिखे की ग हमहा चन्य नाम दीपेक्टक है।

मदलेखा मासारा सहनेखा

(ससम) कारण, भागण वॉर वर बुर सस्तेषा छन्द्रेलाई।

```
( (v )
                    वसुमति
                 मा मो बमुमती।
                    [सस]
तगण सगण में वसुमति छंद होता है।
     भाई शुभ घरी, जन्मे प्रभु हरी।
    सारा जग मुखी, रचीमन दुन्दी ॥
```

(ग्रानन्द)

(ब्रास्ट्

मोहन

स ज मोहन स । (सज)

सगण, जगण से मोइन छुन्द होता है। मभुभक्ति होन, जग मोह लीन। नर ! हो न नष्ट, यह मार्गकष्ट ॥

शशिवदना

शशिवदना न्या । (नय) शशिषदना में नगण यगण होते हैं :--

घार भी:---

दराशिर भाग्रो, धनुष उठाम्रो । क्छुमल की जै, जगजन सी जे। (रामचन्द्रका)

(5+)

गरुषा निहारी। चरुषा निहारी । भव भय हारी, सब मुलकारी ।। (भानंद)

दसदा धन्य नाम धगदरसा भी है।

उपाकु (१२= भेद)

मात श्रवरों की जाति।

शिष्या

शिष्या सा सा शा जानी।

(सस्ध)

शिष्या में दो समच और एड गुर होते हैं। हुद्धारमा या लाकी या, प्राप्तें का भी कार्वा या । र्खेच दिन्द् पानी था, शक्षा सम्बासानी था।। (सान)

fare -

भी भी में दाना ना, कार्ट पटी स्वाज्य ना। मानी नेरी सा शरे. स्थाता है दिन्दें नेरे श हमहा चन्द्र नाम शोदेहरह है।

राजिङ्म

सा सर सा सहजेप्य। (EEF)

करण, सराक्ष वी इ वह मुख्य क्ष क्ष्मित हरू हे गाई।

(11)

थ्यों मिटा वर सारा, रा**चें कुम्म कुम्हारा** } . रवीं हो कर्मींद्र सार्थ, कापी कापदी पार्थ।। (बिहारीबार्ड मा)

मिष्या योजन योजो, सन्तों के संगदोसो ।

विद्या में मन बोदो, दोवों से मुद्द मोदी।) (मधा देवी)

> समानिका रा ज गा समानिका ।

(रजग) रगण बगण चीर एक गुरु से समानिका छन्ट होता है ।

भाग्य है बली यहाँ, यत्न भी करो महाँ। यान जो दरे नहीं, भाग्य सेन पावहीं॥

किन्स:---

(रामचन्द्रिकाँ)

देखि देखि के सभा. वित्र मोहियो प्रभा। राज मंदक्षी खसी, देव लोक को हुँसे॥

मधुमती

इरि गुरु घरना, निशि दिन रस्मा ॥ (मान),

न न ग मधुमती ह (ननग)

मधमती में दो नगद और एक गुरु होता है। भव भव हरना, असरन सरना। (40)

सीसा

भागन लीलालम्बी।

(भसग)

-मनदा, समया चाँर एक गुरु से लीला छुन्द होता है । भाग्य नहीं मानियुँ, चरन सदा ठानियुँ। चरन जब जा पर्लें. भाग्य सब है पर्ले ॥

सवारुन

न ज ल सवाह्म।

(विद्वारीखांख मह)

(भान)

(नजस्र)

स्रवादन में सगया, खगया श्रीर एक बधु होता है। म जुलख रामहि, सजिसन कार्माह।

कह जन तारुन, धपजम वारन॥

इसका कम्य नाम सुवार भी है।

यमुप्टुप् (२४६ भेद)

श्राठ श्रद्धरों वाली जाति

विद्युन्माला मामागागा विद्युन्माला (ससम्गर)

विद्युत्माजा में दो मगय भीर दो शुरू होते हैं। भंगा माता तेरी चारा, कारे फन्दा सारा मेरा। विद्युत्माजा कैसी सोहे सीचामाजा तेसी मोहे।। (पुणांदे^{सी)} कोड:—विवय माता के हिराया को कपा बहते हैं।

मल्लिका

राजगाल मल्लिकासु। (रजगन)

अध्यक्त में रगल, जगय, गुरु, लयु होते हैं। मूर्ल जी सब्दे शक्तर, सोद भवी मीन धार ! नेक कछु बीज टीन, सोद गुर्न परोचीन ॥

(विद्यारीकात गई)

(६६)

हिम्च:—

देश देश के नरेश, शोभ जै सबै मुधेश । सानिए न सादि सन्त, कीन शाम कीन सन्त ॥ (केशव) इसका सन्य नाम समानी होना है।

प्रमाशिका

प्रमाणिका प्रमाणिका जरास गा।

(बरसग)

काण, श्राण, एक छपु चीर एक शुरु मे प्रमाणिक सुन्द दोता है । बुधीस विश्त चैन हो, परन्तु मूर्ण में में हो ।

कुन्नोस विश्व चंत्र हो, परन्तु सूत्र ए व दे। न सोह सन्द हीन थीं, पकाप गंधहीन ब्यों ॥

द्वी प्रकार महाबदि नुक्रमीदास का निम्नक्रिक्षन क्य करि प्रसिद्ध है:—

नमामि भन्त-वासक्षम्, कृपानु-सोध-कोमकस्। सर्जामि ते पदान्द्रजस्, चवामिनी व्यक्षमदस्।

इस दन्द को नगम्बर्स्पवटो कार क्रमाको का बहा लाता है।

स दृन्द का नगस्यक्षियद्यो कार क्षमाची की बहा लाता है। हिन्दा—

मको तुरोजन सुगुर्ज, कृषा कथा वहै सुजै। जनाम जाम पाइ है, जनेदकोक कर्यु है। (रामपन्द्रिका)

भोर - इस दार को हिनुस कर देने से परचनामर बन जान है । मोरा - इस दार को हिनुस कर देने से परचनामर बन जान है ।

मारायद्या भातास्तरण। (भातास्या)

माण्यम में भाष्य, तरस समु बीत तुर बन्न में है है। पाइम मी दिएम थे, जाइस है जुलून थे। मामुन्यमीन्स्यान थे, बाज सिंदा हरेन्द्र थे। (सप (..)

हिल्ला:---इत्यिम जो कार्य रहे, उद्यम से मिद्र हुउँ।

सिंह सुगा द्वाइ घरें, आपहि जाके न मरें॥ इसे मानवकीया भी कहते हैं।

> वृहती जाति (४१२) नौ श्रवरों वाली जाति

> > शशिभृता

भूजंग राशिभृता न न्या ।

(ननम)

इसमें दो नगण और एक मगण होता है।

दुख पर दुख ही धायें, पर निज पथ ना त्यांगें। प्रभु पद-रज को ध्याव, धनत न मन ले जायें।। (भाउ)

महालच्मी

तीन रेफा महालच्चमी

(₹ ₹ ₹)

तीन रगणों से महालक्ष्मी छुन्द बनता है। *रात्री प्यौ मौ रहे कमिनी, पीव की जो मनोगामिनी। बोल बोले छ बोरे धमी, जानिए सो महालक्मी ॥ (भाउ)

क्ष्यस्य भावां शुचिदंचा, भर्चारमनुगामिनी ।

नित्यं मधुरवक्त्री च, सा रमा न रमा रमा । अपर किसे दोई का भाव सह है।

पंक्ति जाति (१०२४)

दश वर्गों की जानि

संयुता म ज जा गशोभई संयुता।

(सजजग) सगय, हो जगय और एक गुरु से सयुता छुन्द होता है। संयता

-का ही बन्य नाम संयुक्ता है। इनुमन्त सहिह साह के, पुनि पूंच सिन्धु सुमाह के,

द्भा देखि मीतहिं पौ परे, मनि पाइ भानन्द जी भरे (केश्वदाय) वामा

यामान या भागा से चमके।

(त्यभग) ब्रिसमें तगल, दरल, भरण धीर एक गुरु ही उसे बामा कहते हैं। दीनों दलियों से ब्रोस करे।

> सेवा दश्ने का नेस करे। चाये दिन क्ष्टी से व दरे।

आसे न कर्मा घें 'शाय मरेग'॥ (मान)

```
( 50 )
```

चम्पक्रमाला

चम्पदमाला भा म स गा है।

(भससग)

भगया, मगया, सगया और एक गुरु से चम्पकमाला छुन्द होता है।

वृष्टि भनी जैहे मर देशा, बहा भन्नो जैसे कटुक्लेशा, धर्म भन्नी जैसे इन्हकीने ।

दान भला स्वी द धन हीने ॥ (साहित्यसागर)

इसी प्रकार :—

चाह नहीं तो वैभव फीका, खेल नहीं तो शैराव फीका।

मान नहीं तो जीवन फोका, रूप नहीं तो बावन फोका॥ (सुभा देवी)

इसका थन्य माम ''रहमधनी । है ।

कीर्ति

समागयने शुभवीर्ति। (सममग)

नीम सगया श्रीर एक गृह से कीर्ति एन्ट्र बनता है। सिम सो गुनिये ग्रांच राजा.

> मिन सांचीह चावन बाधा । स्रोत है स्वकृति वर्श हो, चटार्विन कीर्तिहरोगी ॥ (भान्)

/ कोर्निकशेशे:setut }

```
( 20 )
```

अमृतगति या स्वश्तिगति ञ ल ञ म हो स्ट्रारियाति ।

(नजनग)

नशर, सरुद्य, नशस्य कीर सुप्त १४ में कामृतगरित का न्वरिनर्यान < दग्द होता है।

सुमति सहायति गृशिवे

सम चम व सम क्रिके । un ür ein er afen यांत शु ल कार्य करिये ।। (शक्तकरिकार)

uring room miar ur wn en fatfan :

guft um te

fam and minery arts a

Bu an ufern afrit it infremment राष्ट्र दिसार

का का का शाबिक्षत कार्रियों ।

(.....)

राय भिरत्य में कारण, बारण, बारण बाँच कब कब हुंच्या है । bereit fret gunt mur.

MAKE SAME BARRE BE REAL

email or a like du o.

rea gra fair are als a garge LES' & RETH!

ran we our form in E i

मगा

मना होते संभ संस तुष्रा । (संस्थात)

मणा में मन्त्र, भनवा, यान्य और एड गुर होता है। देगी देशी कहन न माने, भारी माथी, हम नहि जानी।

भाषी रोही सब अपनीन, उपारामी किल पर भीगा।

(আৰক্ষ) .

भगप या पग्न

मानायागपण्यभानीद्यः। (सत्यग्

(म न य ग)
विषय में माथ, नगय, पाया धीर एक पुर होता है।
निरंध पात पित को कोती।
नार्क हाथ न सिंह को दोती

बाह्यें कादि जुनर कारांगा ॥ (बिहरीखांब मर्ट)

गालिनी

(सनसभग) शालिको सुन्द में मगण, हो सगण थीर हो हुन हर है . द्ध-चनुर्थं चचर पर तथा पादान में हुँ में है तीची बीची माधु दो मर्गाः

मा सा सा सा सा सिली शालिनी है।

बदारर कार से बी जाति ।

त्रिप्टुप् (२०४८ भेद)

sri .

माहिर मन्द्र का पुत्र तुनहीं, निकल सृष्टि का सादि रूप है। दित है हुसा कृत्य बंदा में, स्वयिन विश्व के त्राण के लिए॥ (सोयर ^{बहुई)}

दोधक

दोधक बीन भग्नर गुरू दो । (ससमगग)

्दोधक छन्द में तीन भगय चौर दो गुरु होते हैं।

पाकर मानय देह धरा में, पाराव यृत्ति सजो जितनी है। पुरुष विपास विद्योन पशु जो,

-होन न चाहत प्रेम करो तो ॥

किञ्च :—

राम गये जब से वन माहीं ' राक्स बैर वरें बहुधा ही -रामकुमार हमें लए ! शीलें

-समकुमार हमें नृप ! दीजे, तो परिप्रण यह करीजे। (वेशव दार)

तो परिप्रया यझ करीजे। (केशव दास) 'इसका धन्य'नाम नीलस्वरूप है। इसे कई लोकवन्ध भी अठहते हैं।

स्वागता

·स्वागता र न भ दो गुरु जानो।

।(.र.म.भ.म.म)

स्वागदा छुन्द में रगण, नगण, भगण और दो गुर होते हैं। इसकी दूसका नाम गंगाभर तथा सुपथ-भी कहते हैं। (00)

राज शाज दशरण्य तनै ज् । रामधन्द्र भुव धन्द्र धने ज् । स्यों विदेह मुसह धर सीता । ज्यों धकोर तनपाद्यभ गीता ।

(रामचन्द्रिका)

श्रनुकृता

मातनगागालय अनुकृता।

(भ त न ग ग) च्छत्कुला में भगण, सगण, नगण चीर दो गुरु होते हैं।

चंतर रचा रघुपति कीन्हीं, सोध न सीता जल यक कीन्हीं।

चालस छोड़ी एत उर चानी, कोह इतप्ती वनि, सिल मानी॥

(रामचन्द्रिका)

रथोद्धता

रान राल गयनै स्थोदना।

(रनरद्रम)

-प्योदक्षा में रमाज, नगज, रमाज बीर बायु, गुर दोने हैं ॥ भारतीय जन ! बेद भारती, प्यान दे सुनहें थी दुस्ताती । प्यान क्यांचे सामा भदा गरी । सुन्द दो प्रियम्भ मनी रही ॥ -मर्दिर नन्द कापुत्र तुनहीं, -निकल सृष्टि का साचि रूप है। उदित हैं हुद्या कृत्या बंग में, व्ययित विश्व के त्रास्त्र किए॥ (बीधर ^{वह}

दोधक

दोधक तीन भकार गुरू दो । (भ भ भ ग ग)

्रोधक दुन्द में तीन भगवा और दो गुरु होते हैं। पाकर मानव देह घरा में, पायव दृत्ति तत्रो जितनी है। प्रस्तु विषाया विद्योन प्रमुखे,

होन न घाहत प्रेम करो तो ॥ किञ्च:—

राम गये जब सेयन माहीं राक्ष्म बैर करें बहुधा ही -रामकुमार हमें नृप ! दीजै,

तो परिपृश्य यह करीजे। (देशव दात) इसका धन्य नाम नीलस्वरूप है। इसे वह बोहवन्त्र मी कहते हैं।

स्वागता

श्यागता र न भ दो गुरु जानो I

((र नक्षमा म्)

स्वायता युन्द में रगण, गगण, भगण धार दो गुन होते हैं। दूसर्थ दूसका माम गंगाभर तथा मुख्य-भी कहते हैं।

उपेन्द्रवज्ञा

च्पेन्द्रयञ्जालात जागगासे । (जतलगग)

हरेन्द्रबज्ञा में जगया, तगया, जगया और दो गुर होते हैं। स्रोतेक प्रदादि न सन्त पायो,

भनक महादि न भन्त पाया, भनेकथा चेदन गीत गायो। तिन्हें न रामानुत्र मन्यु जानै, सुनो सुधी केवल महा माने॥

धूको सहोपी उर संह्थारी। सदा धसन्तुष्ट 'रु ईपंडारी।

सिदी चसन्तुष्ट '६ इपकारा, जिये पराये बल भाग्य भाये,

दुखी सदा ही पट् ये गिनाये॥

उपजाति

(राम चन्द्रिका)

(विद्यारीजाज भट्ट)

(1) ऊपर लिखे हुए इन्द्रवज्ञा तथा उपेन्द्रवज्ञा के पादों के संयोग से उपजाति छन्द वन जाता है। प्रमांत जिलका कोई पाद इन्द्रवज्ञा का हो और कोई पाद उपेन्द्रवज्ञा का हो, वसे उपजाति काते हैं।

बोट:—यद्यपि उपजाति दुन्द धर्यसम वृत्तों में घाना चाहिये; क्योंकि इसके चारों पाद समान नहीं होते, तो भी इसे समकुतों में किया जाता है, क्योंकि इसमें समकुत पादों का ही संसिध्य होता है।

(२) कई बाचारों का मत है कि वपनाति में इन्द्रवज्ञा था उपेन्द्रवज्ञा के मेख का ही विशेष नियम नहीं; प्रत्युत किन्हीं हो सुन्दी के संमिध्या से जो पण करता है, उसे भी वपनाति कह सकते हैं।

भुजङ्गी

य यायाल गासे भुजंगीरचो।

(यययलग)

तीन बगता, एक लघु श्रीर एक गुरु से भुजंगी छुन्द बगता है। न साधुर्य का लेश भी पार है,

महामोद भागीरथी सी भरी । करो स्नान बाबो सभी शान्ति से, मिले मुक्ति ऐमी, न पाते बती ॥

(श्यामाकान्त पाठक)

इन्द्रवज्रा

है इन्द्रवसात त जा ग गा सें।

(ततः सगग)

इन्द्रवज्ञा में दो तगण, एक जगण चीर दो गुरु होते हैं।

संसार है एक श्वरतय भारी, हुए अहाँ हैं हम मार्गचारी। जो कम रूपी न हुश्तर होगा। तो कीन निष्करहरू पार होगा॥

इसी प्रकार:---

त् मंगक्षा मंगक्रकारियां है, सदलः के धामविद्यारियां है, माता ! सत्त पूर्वा दिता समेता, क्षीबे हमारे चित्र में निकेता ॥

(राषदेवामतार पूर्व)

उपेन्द्रवज्ञा

स्पेन्द्रयसाज त जागगासे। (जसखगग)

डपेन्द्रबज्ञा में जगण, तरुण, जगण धीर दी गुर होते हैं। धनेक ब्रह्मादि न चन्त पायी. द्यनेकथा धेरन गीत गायो। तिन्दें म रामानुब बन्धु जाने, सनो स्थो केवल महा माने॥ (राम चन्द्रिका) षुषो सहोदी उर संहपारी, सदा बमन्तुष्ट 'द ईवंदारी,

क्रिये पराये बक्ष भाग्य भावे.

इस्त्रो सदा ही पट ये गिनाये ॥

उपञाति

(1) उत्तर लिखे हुए इन्द्रवज्ञा तथा उपेन्द्रवज्ञा के पार्टी के संयोग से रपताति छन्द दन जाता है। क्यांद जिसका कोई पार इन्द्रवज्ञा का ही और कोई पार वरेन्द्रवज्ञा का हो, वर्षे वपकाति करते हैं।

(विद्वारीजाज भट्ट)

मोर--वर्माव वयत्राति दृश्द कर्षसम कृतों में काना वर्ण्ये; क्योंकि इसके चारों पाद समाय नहीं होते, तो भी इसे समक्तों से दिखा

वारा है, क्ट्रोंडि इसमें समहत्त वारों का ही सीमध्य होता है। (१) बई बाचारों का अत है कि बचकाति में हांद्रवला का बरेन्द्रवला

दे रेड का ही किरेंच निवस नहीं; इन्दुन किसी ही दुन्हीं दे संक्रिया से को एक बरता है, उसे भी दरजात कर सकते हैं।

इन्द्रयमा और स्पेन्ट्रयका के मेल से १४ प्रमा के हार्जी न सकती हैं:---

(१) र वसन्त में प्रण सलाम व है। (रहाई) २ वर्षाविक्षरों पनश्याम व है। (रहाई) ३ देमंत का चार तुपार व है। (रहाई) ४ संसार सखा सह सार व है।

् ध ससार सचा घर सार ग्रही (तप देवीयता दि)

(२) र सद्दर्भ का मार्ग सुन्हीं बताते, (स्प्रण २ सुन्हीं बार्यों से हम को वचाते। (स्प्रण) ३ हे मन्य! बिहान तुन्हीं बनाते, (स्प्रण) ४ हमें हुवाँ से सुम हो बचाते। (बनेप्रण)

(१) र स्रतेक विद्या पढ़ शास्त्र गाये। हे दुरेह्यणी
२ स्रतेक कीराज्य कक्षा दिसाये। हे दुरेह्यणी
३ जो शाम बेदान्त विचार वारे। हुन्द्रवर्णी
७ ये भी परे कोता हुन्ही निवारे

१ परोपकारी यन धीर ! बाब्धे (हरेन्द्रवर्गे) २ मीचे पढ़े भारत को ट्रामो) (हरेन्द्रवर्गे) ३ धै निम्न ! स्थानी मद मोद साथा, (हर्म्द्रवर्गे) ४ मही रहेनी यह निष्य काया ॥ (बनेन्द्रवर्गे)

्र सथा उपेन्द्रबज्ञा के तेल के इंप् प्राथेक पाद का सुन्द भी जिला दिवा गर्व । से उपताति के १४ सेद ही जाते हैं। (२) इन्द्रवका तथा उपेन्द्रवका से भिन्न कान्य दो छन्दों के मेल से भी उरजाति छन्द यनता है। वीसे:— मुखे बरे दिरता दुन हैं, इरि जू के प्रतार सबै इरि के है। मालती बार चमेती गुजार की सीरम केरि हमीर समै है। से मजनी सरविन्द के युन्द नरोबर-वारी में सोमा सनै है। कोते म सोच करू कवि ! बाबरे, बोते दिना सुल के दुनि ये हैं।

> भ्रमरविल्रसिता माभ न ला भ्रमरविलसिता।

(श्रीधर पाठक)

(म भ न ख ग) मगरा, भगरा, नगरा धीर एक अपु धीर एक गुरु से अमरविल-

खिता छुन्द होता है। यति—चतुर्थ भवर पर तथा पाद के श्रन्त में होती है।

सेरा मेरा गई सब सपना। मायाको सुसमक्त न चपना। द्वी जा में द्वी भवनद सरना।

सो स् ग्यारे इति इर ररना॥ (मान)

गगन गगना विस्तरार ग गा होते ।

(सास याग)
गान घुरदूमें तीन समय भीर दो गुरु होते हैं।
समि सो गानी दर है सोमा,
यांत जादि मिटे मन को दोमा।
स्वि बजुत बाय निहारी ही,
सबराजदि साज दिमारी से ॥ (मानु)
(गानी कर का साज की सी)

```
( 50 )
```

इन्द्रवया और उपेन्द्रवया के मेल से १४ प्रवार की जनति

```
यन सकती है:--
                                                                (ठपेन्द्रवज्ञ)
                                                                 (इन्द्बड़ा)
                                                                 (इन्द्रवड़ा)
```

(1) १ पसन्त में पुज्य सलाम व् है। २ पर्णविद्वारी पनस्थाम व् है। १ हेमंत का चार तुपार व् है, ४ संसार सचा घर सार स् है। (इन्द्रवड़ा) (राय देवीप्रसाद पूर्व)

(इन्ह्यूजी) १ सद्धर्म का मार्ग तुम्हीं यताते, २ गुम्हीं श्राणें से हम को वधाते। १ हे ग्रम्य! विद्वान तुम्हीं बनाते, (इन्द्रवहा) (इन्द्र^{हा)} (उपेन्द्रवर्ग) ४ इमें दुखाँ से सम ही बचाते।

(२) १ व्यनेक विधा पढ़ स्माहम गायि। १ व्यनेक कीराल्य कका दिखाये। १ को झान बेदान्य विचार वारे। १ वे भी परे सोम दुखी निहारे (बिहारी साल गरें)

(उपेन्द्रवद्ग) (४) र परोपकारी घन धीर ! धाओ र नीचे पढ़े भारत को उटाधो । ३ हे नित्र ! स्वागी मद मोह माया, ४ नहीं रहेगी यह निस्य काया॥ (इन्द्रवद्गा) (वर्षन्द्रवज्ञा)

(राम नरेश त्रिपाठी) अपर बिखे पर्यों में इन्द्रवज्ञा सथा उपेन्द्रवज्ञा के मेज के वृष् उदाहरण दिये हैं। साथ में प्रायंक पाद का सन्द भी जिल दिया गयी है। ऐसे भिन्न र प्रकार के संभिध्य से उपजाति के १४ मेंद हो जाते हैं।

(51)

(२) इन्द्रवया तथा उपेन्द्रवया से भिन्न खन्य दो छन्दों के मैल से भी हरजाति छन्द बनता है। डोसे:—

सूचे बरे दिरबा पुन हूँ, हरि जु के प्रताप सबै हरि के हैं। मालती बाठ बमेजी गुजाद की सीरम फीर समीर समे हैं।। से नवनी बर्रावन्द के ब्रुन्द सरोबर-वारी में सोना सने हैं।

ते नद्धनी बराबन्द क पृत्द सरावान्त्रारा में साना राज पूर्व क्षेत्र म सोच कछू छाति ! यागरे, योते दिना सुख के पुनि ऐ है ॥ (शोधर पाठक)

> भ्रमरवित्तसिता माभ न ल्गा भ्रमरवित्तसिता।

(स भ न ल ग) मगया, भगया, नगया धौर एक बघु स्रौर एक गुरु से अमरविज-

सिता सुन्द होता है। यति—चतुर्थ बचर पर तथा पाद के अन्त में होती है।

तेरा मेरा गइ सब सपना। मायाको तुसमक्त व्यपना।

मायाका तुसमक्त गंबरणा हो जा में हो भवनद तरना। सो तुल्यारे इहिंहर ररना॥

गगन

्रागना त्रि संकार ग गा होये । (स स स ग ग) गगन इन्द्रीमें तीन समय चीर दो गुरु होते हैं ।

सिंग सो सामी कर है सीमा, छति जादि मिटेमन को दोमा। स्रति करत साथ निहारी री।

सुदि कार्नुत काय निहारी दी. प्रजराजिह काल स्मिनी दी ॥ (मादु)

(भगवीं दर = द्यादारा की भी)

(मान)

(52)

चपला

है इन्त ताभ जलगाचपला।

(तभवसग)

चपका दृन्द में तगवा, भगवा, जगवा, बचु और गुरु होते हैं ?

हे भारतीय जनते ! टठ जा. उद्यान देख घपना जगञा।

दर्दान्त सत्त गण घात खगाः (सुधा देवी) हैं कमते, उठ, न देर धगा ॥

मोटनक

ताजाज लागा कहि मोटनका। (त व व स ग)

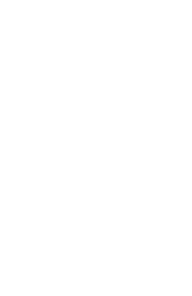
वगण, दो जगण, एक लघु और एक गुरु से मोटनका इन्द कहते हैं। याये दराराय बरात सजे ।

दिग्पाल गयंदनि देखि खजे।

*चारवो दल दूल*ह चारु वरे,

भोहे सुर श्रीरिनि कीन गने॥

(रामचन्द्रिका)



(28)

मोदक

मोदक चार भकार विराजत।

(गगभग)

चार भगायों से मोदक छुन्द बनता है। काहू कहूँ सर झासुर मारवी झारत रूप्द धकारा पुकारवी। रावया के यह कान पयो जब, धोब सर्वयर जात भयो तप b

(राभवन्त्रका)

स्त्रग्विणी

राररा रायना सन्तिणी प्रन्दि । (१९९४)

चार रमचों से कारिनची सुन्द बनता है। हाम चारी चन्ने सच्य मोना चन्नो, बच्च पीदी सचे सोन सोन्नी सची। देशि देही सचे बोटिया की सनी मीब मीयेस के बीच माया सनी।

(शमचः प्रका)

सन्द्रमपान

भुजप्रयमा बना चार या गी। (ववचच)

बार बाची में मुज्जापात मृत्य बनता है। जिलाबार बाचार तेरा बन्ते हैं,

fant mift at me iter met 3 ,



(= ()

इन्द्रवंशा

है इन्द्रवंशात तज्ञ र संयुता। (तत्र जर)

दो समयो, जाय भीर रमय से इन्द्रबंश पुण्ड होता है।
सामा! ज़रा भा लख सु दिवारि ही,
को मार को, वे सुम्य दुःश जीव ही।
संमाम मारी कर भाउ यान सी,
दे इन्द्रबंश! सर कीश्वान सी ॥ (भाउ)
(इन्द्रबंश-भाउन)
भी ही, बड़ा हेतु दिना हुए कही
हीत बड़े सीम बजीर भी मही।
वे देतु भी भी रहते सुनुस है,
जभी बाद भागांनित से मही।

र्वतस्थ

यने गुपंशाप जना जश महा। (भन चर)

स्वयद्धं, तरण्यः वरायः कीर राज्यं से वंशस्य बन्द बनार है । (१) वयमः ने, सीरमः ने, पराणः ने, द्वरान की थीं, चाँतकामा भागः से । (२) विचरित भैवें कींब कीर्ति में रची। इमाय कायुंदर में मदा करी। सभा सुभाषी श्रुतयान साहपू। सुभाव से सम्बन्ध के सराहरे ॥ (विदारीजांक मह)

(६) महीय प्यारी चिव कुंत्रकोहिका ! सुभे वर्णात् दिग कुळ वर्षी बढी । विकार मेरी चित्र स्रोत क्या बती । विवारिता संबुचित्र नियोदिता ॥

कैसे र्प्यक्ता तथा उपेप्यक्ता वस्त्रों के संयोग से बहुन उपक्रित की हैं रूपी प्रशार स्ट्रबंशा तथा वंशस्य वा संयोग बहुना एटियोकर सोता है:----

> ५ तथा सथा ए दिसकी नहीं गर्दे। (पैदरक) ६ याशाया थी बा सर मुर तिर्देश। देसकेश ६ देश रो उपय विचारकीन है। १ देशार भूका नाज रोग दीन है। ऐसी बजार्जा का किरण नाम साध्य है। (सान)

> > द्रुवदिलम्बित हुवदिलम्बित गोद न भा भ रा ।

> > > (क्समह)

नगर, से अगद, चीर रत्य से हुनीवहरियन सुन्य सुरान है। सनव के यह की वह सीच है। सुरत भूक राजा प्रकास की।

बिर बिक्स विका इसकार है,

समर राधन यू घन-एर को ॥ (स्वामनामध्य रावरेंच)

(وهمنجيشير)

(==)

हिस सपोबल से हिम काल में, मच बता गुरखी कलनादिनी। बचनि में तुमको इतनी मिली, मधुरता, गुदुता, मनहारिता॥

मोतियदाम

जचार वने शुभ मोतियदाम। (ज,ज,ज,ज)

मायेक चरच में यदि चार जगना हों तो मोतियदाम छन्द होती इसका वास्तविक नाम "मौक्तिक दार्टे" है। हिन्दी के शांचारी ने हर योतियदाम विखा है। चतः यहाँ भी ऐसे हो विखा गया है।

> यदेजन की निर्दे मांगन जोग, फवैफलसाधन में लघु लोग।

रमापति विष्णु श्रसंग श्रमूप, कियो इहि कारन वामन रूप॥

(देवीप्रसाद पूर्व)

(ब्रयोध्यासिंह उपाध्या

गयों मेंह राय यहाँ निज मात, कहीं यह बात कि हैं बन जात। कछू जनि जो हुन्य पावहु माई, सु देह कसीस मिर्जो किटी चाह।। (=;)

मालती

न ज ज र भावत मालती शुभा।

(न ज ज र) ७, ४, यति नगण, दो जगण, चौर रगण से माजती छम्द्र होता है।

यति सानवें घएर पर तथा पादांत में होती है। श्रद्ध ! यही वह, धर्म-मुम्म है,

श्रद्ध ! यदी वह, धर्म-भूमि है। श्रद्ध ! यही वह, कर्म-भूमि है।

श्रद्ध ! यही यह, कम-मूर्गि हा श्रय क्षम में यह, जान है कहीं ?

चद इस में बहु, ब्यान है, कहाँ 🎗

इस छन्द का धन्य नाम-व्यमुना है।

विलास

भा न य भ छत विलासा भावत।

(मनयम)

(मान)

(सान)

(म न य म) भगण नगण यगण श्रीर भगण से बिखास छन्द होता है।

धीवन संपाल उसी का है बस,

देपर हित भपना को सर्वस । मान सहित मरना क्षेयस्टर,

मान रहित नर भीवे ज्यों सर।

जलोद्धत गति

बलोद्धत गती वहे ज स ज सा । (ब स ज स) ६, ६, पति

असमें बगवा, सगव, वगवा, सगव हों सौर धुठे धदर तथा पदान्त में पति हो उसे बडोदत गति काते हैं। (60)

ष्ठ साज सुपनी हरीहि सिर में, पिता धसत में निशीध जन्न में, प्रमू घरण को छुमा जन्न में, जन्नोद्धत गति हरी दिनक में॥ (सुपनी=टोकरी)

(भान कवि)

नम

शुभानभ सोयेन यसास किये। (न यस स)६,६

(न य स स) ६, ६.

नगवा, बाराय और दो सगायों से नम झन्द घनता है।

यति—इठ अफ़र तथा पादान्त में होती है। जैसे-—

गव ससि को दूज सले नम में,

तस शिव के भाज सुतावन में।

गुरु जानह चादर जाहि दिये,

जड सकिये वक तक विस्ये॥ (महाकवि भाउ)

(नव ≃ नमस्कार करते हैं। वक्ट-देश)

वरलनयन

न न न न भइतरतनयन। (न न न न)

चार नगर्यों से 'तरजनयन' दुन्द हेता है। धननि धनक गुरुद नितह, बरत रहत सहन दिनहु। धदर प्रजुद धरप परस,

```
इगुमविचित्रा
              न य न य मोद्दे बुन्युमिरिचित्रा
                     (नयमय)
इंशुमविचित्रा में नगत, यगय, नगय, यगय होते हैं :
   वयन ! यदी नें तुस वदनासा,
   इरि इवि इली, हिन दमु बामा।
   धनुष समेता, जनक दुस्राती ,
   इमुमविधित्रा सग पुजवारी ॥
                                               (मत्र)
                   (वसु≔ धाठ)
```

(41)



(22)

अब द्यानि भई सब की दुधिनाई, कह फेराब काहे पै मेट न जाई। सिय संग निए अधि को तिय चाई. इक राजनुमार महा दुखदाहै।।

(रामचित्रका)

धरमादि पदास्य चार निनाए. यह चारहें बोवहि हेत बनाये। जिन्ह पाहि हन्यो तिन्ह का नहिं हायो . जिन्हें याहि बचाय सुधा न बचाशी।।

(साहित्यसागर)

कलई स

स ज सा स गा सु कलहंस विराजे। (सबसमग)

नगण, बगण, दो मगण भीर एक गुरु से कजहंस दृन्द बनता है। पर हेल जीव धन बारहिं जोड़े.

• धति ज्ञान बान जग में नर सोई।!

यह है श्रमित्य श्रस चित्तदि जोड़े। मर स्वार्थ माहि छगवै भन सोई॥ (विदारोद्धाल मह)

एकावली

है भ न ल ल ल इकावली सुन्दर। (भन्धज्ञः)

ण्कावकी में बम से भगवा, नगवा, जनवा, जनवा चीर एक सपु होते हैं।

राज वहे, वह साज वहे पुरान

नाम वहै वह फाम वहै गुर।

मृद्र सी मृद्रहिं धींबत हो सन .

द्दोदन हो नृष सत्य सनातन ॥

त्र्यतिजगती जाति (=१६२ भेदे)

मापा

मा सा या गा गा गुभ गाया मय देगी।

(सत्र य सत्ता) ४, ३, माथा में मनवा, तनवा, यनवा, मनवा श्रीर वृक्ष गुन होता है।

देनो देनो चातु गर्नाई विकने रे, चोदो घोदो पाय-कमाई मन मेरे।

चाको साम्रो भाग-मिताहे सम-साम्रो । गाम्रो गाम्रो कोनि-कवाचा मृदु-मानी ॥ इस हम्द का चम्य गाम सक्तमधर भी है।

चारक

स स सा स ग जानत तारक छन्दा। (स स स रा ग)

चार सगर्थों तथा एक गुरु से तारक छन्द बनता है।

(11)

जय द्यानि भई सब को दुषिताई। कट्ट केराव काटे पैं सेटन आई। सिय संग निष् अपिको निष्काई, इक राजदुशार महा दुषदाई॥ (रामचन्द्रिका)

धरमादि पदारय चार निनाए, यह चारहें बॉयदि हेत बनाये।

जिन्ह पाहि हम्यो तिन्ह का नहिं हायो , जिन्ह याहि बचाय मु का न बचायो ॥

कलईस

स ज मा स गा मुक्लईस विराजे। (स ज स स ग)

सगरा, अगरा, हो सगरा धीर एक गुरु से कल्रहंस छुन्द बनता है। पर हेत जीव धन याहिं जोड़े,

पर हतु जान यन माराह जाह, - श्रति ज्ञान यान जग में नर मोहे॥ यह रे श्रांतरय श्रम विचित्र जोहें।

यह है चांगस्य चस विचहि जोई। सरस्वार्य माहिस्नगर्वे मज सोई॥

एकावली

है भन ज ज ल इकावली सुन्दर।

(भन क्ष ज ख) एकावकी में कम से भगवा, नगवा, बगवा, बगवा चीर एक छप्

होते हैं। राज बहें, वह साज बहें प्रराग

राज्ञ यह, वह साज वह पुरु। नाम वहै यह धाम वह शुरु।

मुळ सी मृत्रहिं बॉॅंथत हो मन , होइन हो नृष साय सजानन ॥

(रामघान्द

(साहिश्यसागर)

(विद्यारी जाल भट्ट)

(49) इसके बन्य माम हैं:-- पंका-क्रवजि, पंजावजी, रंबावांट कंत्र-सवित् ।

मञ्जुमापिकी स ज मा ज मा षदत मञ्जुभाषिएी। (सबस्यत्) समय, जमय, समय, जमय बीर एक गुरु में अन्द्रभाषि हैं यनगर है।

बि—पुटे कछर पर कीर वाराव्य में होनी है।

शुप्र बीट शम सुभ नाम भीटिए, रुष में अनीन गया गान की निष् मन बाम दाम पर विण बीजिए.

तित्र मध्द त्राप्त इति सन्दि शीतित् ॥ (तिरोत्त) इंगडे थान्य माम है -गुनिन्त्वी, कनव्यमा, व्योगिन,

मेमकाश्वादीको ।

(EF)

चएडी

न न स स ग करत है नर ! चरडी

(ननससग)

दो नगरों, दो सगरों तथा एक गुरु से चगडी खंद बनता है जय जग जन्ति ! हिमाजय कन्या !

> जयति जयति जय शक्ति ! सुधन्या ॥ कराच क्रमति सद मत्सर खरही,

जयनि जयति जय सारिणि चरडो ॥ (भिसारी दास)

रमाविलास

चार ही रेफ पुनः इको गारमा में ।

(र र र र ग)

इस छन्द को रामा भी कहते हैं। इसमें चार रगख और एक गुरु होता है।

(मान)

भन्तिके ! चलपूर्णे ! उमे ! कालिका है । दुष्टकी घालिका, सृष्टिकी पालिका है !

चरिष्टके ! शैक्षते ! देवि ! दुर्गे ! भवानी !

"मान" के मान को रच है शब्भ शती !

शक्वरी जाति (१६३८^८ भेद)

चौदह श्रद्धरों की जाति वासन्ती

मा ता ना मा गा गा भनत शुस्रा वासन्ती।

(सतनसगग) ६, ४. चासन्ती धुन्द में मगक्, तगरा, नगक्, मगक बार दो गुरु होते हैं।

-यति--- धुढे धकर पर तथा पादान्त में होती है। भोट:-- मृत्तरत्नाकर नामी संस्कृत के छुन्द्रोग्रन्थ में हमका सं^{त्र} "म त न म ग ग" किया है और यति की व्यवस्था भी कोई नहीं की

माता ! नौ में गंग, घरण होरे. प्रेकाला, नासी पेगी हु:स, विपुत्त श्रीरो जंजाला । जाके तीरा राम, पहिर भूओं की छोला,

भू-कम्या को देत; सुमन बासन्ती माला ॥

(महारुवि भान)

यायो-द्वारा प्रेस-नियम को हाला पोत. बायो-द्वारा कोप-धनल की ज्ञाना पोते : बायो-द्वारा ज्ञांचनगरन को भी पाते हैं, बायो द्वारा 'भान' परम मानी पाते हैं। (मान)

रेवा

मा सातान गगारेषा भनत सुद्धंदा।

(सरावनगर)

सामाया, स्थाया, स्थाया, स्थाया और दो गुण में देशा प्रान्द करूना है। दूसदार काम्य काम क्षायमीर भी है। परन्तु अवसी कामच नुक्र कीर नुंद्र भी है।

> बार्टी में पर रेघी बी, स्वरति स बार्ट्या बाली के पर सुदी थे, कल स स्वकारण । काले की कब जावी की, व्यक्तित्व कावा । देले की जिल्लातीला, जिल्लाक कावा ।

(ज्याहरणाम् कपार)

धगन्ततिलका

जाने बसर्गान्त्रस्थ सभ जा जारा गाउ

(848855) 2. 4

बाम्मिनिया में मानद्र भगद्द हो जन्य बीच हो। हुन होने हु। बुक्त मानवह में प्रांत निर्माण बही, दान्य कुनरे पाने क्यारे क्यारे का बाग कार्यम में प्रांत करते हैं। हमानुष्य ने बयब बायक जा की बीच हो। जनमा कार्यम है बाल हो, को की रही की का कार्य होगा है। इसके बन्य नाम ई-सिंहोन्मत्ता, उद्वर्षिकी, बादि ।

भू में रमी शरद की कमनीयता थी, नीला ग्रमन्त नम निर्मेल हो गया था, थो छ। गई कुकुभ में श्रमिता सितामा। उरफुल्ल सी प्रकृति थी प्रतिभात होती ॥ (हरिश्रीध)

श्री रामचन्द्र यह सन्तत शुद्ध सीता, ब्रह्मादि देव सब गावत शुभ्र गीता। हजै कृपाल, महिजै जनकात्मजाया, योगीरा हैश तुम हो यह योगमाया ॥ (भहाकवि केरा)

ये मांस मूत्र मल का थल है शरीरा, ऐसा विचार जस में, हम होहि मीरा। संसार मध्य जस ये जिहि हाथ श्राया, है सत्य फेर उसने कहु क्या न पाया ॥ (विदारीजांड महे)

मुकुन्द

ताभाजजागल भजो सुखदा मुकुन्दु।

(तमजजगद्ध)

मुकुन्द छंद में तगय, भगया, दो अगया श्रीर एक एक गुरु हवा बच्च होते हैं । इसका चन्य नाम हरिलोजा है।

> मूली सर्वंग सवली सतिका विद्योल. मने वहाँ भगर-विभग ग्रम होता। बोबे सुरंस शुरू कोटिय केटिसान. मानी बसम्त भट बोबत शुद्ध कात्र ॥ (समर्थान्तका)

(48)

श्चनन्द

ज राज राल गासुलंद है अनन्द रे।

(जरजरत्नग)

कानन्द में जगवा. रमण, जगण, रमण लघु और गुरु होते हैं।

बिहंग कीस सीड से जुरिए देत है. उतेक दूर सों सुभन्न देख लेत है।

सई कुज़ोग पाय समी के प्रभाव से

लखेन जाल बंध परे फंट याय के ॥ (साहित्यसागर)

जग जरा लगाय चित्त मित्त नित्त हीं.

सियापनी भजी सजी विचार हिस हीं।

मने लगा सदा गुयानुवाद गाइये. सदा बढ़ी अनन्द राम धाम पाइये ॥ (महाकवि भान)

प्रहरसक्लिका

न न भ न ल ग है प्रहरणक्रतिका।

(1 ..) भद्र विश्वति

पर्दार्थः दर्भ सम्मन्तर हो।

(******)

वसीराधि हुन्तु में माना, मीन मनना और नुद्र बहुना! ₹'+ } .

इंग्लंड सम्बन्धाः (न्यूडार क्षेत्र है र

रेश्, एकड बुक्त बह बहुचे. धनार परित्र दृष्टि हिन प्रदिश देर दरन विद विन वित्र वयर्थे.

र देश गुल मन यथन सबन के म

([4][1]-4 =2)

र्घातशक्करी (३२७६८ भेद) पन्द्रत कारुरी के छंदी की जाति

चामर राज्ञ राज देप. से यने सुधार धामरम् । (रफरजर)

बागर में रत्य, जगहा, रगणा, अन्य बीत रत्य होते हैं। दिह्न साहि एड् चुरि ६ वनाथ बार्यो.

निरम् जानि सं हवी स्टांस की बुलपूरी ।

อ้าน ข้าน ทั่งโลดี กล้าน ทำท พิษ ตัว

क्रम्मिक्ट हो हरा वयो राष्ट्र क्रम्प्टरेक की ह (राज्यक्रिका)

काम को सार्व काम जानिये सर्वे करी करी ।

साम साम पान के र बापू दें। जा^प सर्दे ।

क्षपा होत दास केर सच्य स हि बार्नि दे

साम होत हाम सी इएवं र पा क्राउन्ह (मार्ग्यन्तर)

(1+1)

भ्रतासी

भवतन्त्रि भारत् मा म म मा म मिने।

(4 4 4 4 4 4)

भीव सारची के मेज हैं। आसारची घटडे होता है। इसने बाव बात है।—"नियम, मनदाय"। सांध ही मुख्यों। रहुनद्व के। वन्दन, बाव के पुचयों [तिचयाद को बायता। दिन के मुख्यों हैं। इस नहीं दुर्गहीं। इस में मोबसी विक्रती जब चीर गई ए (महास्ति मंदी)

मानिनी

न न म य य गर्लों से सीत्री मालिनी है। (म न म य य) द. ७.

हो नगरा, मगरा, भीर दो सगरों से माजिनी सुन्द बनना है।

यनि—भावने अप्तर पर चीर वाहाना में होती है। सहकर कितने ही, वह चीर संकटों की, बहु पाना करा के, पून के निमंतें की। यह सुधन मिला है, जो ग्रुप्ते बात हारा विवास ! यह मेरा कुटा प्याहा कही है।

ferri:--

(धयोष्यासिह उचाप्ताय) सहदय जन के बो. करट का हार होता, ग्रांच्त सपुकरी का, जोयनाधार होता। वह उसुम रॅमोखा, पूज में जा पड़ा है, नियति! नियम तेरा भी यहा हो कहा है।। (क्यारायक पायदेगे)

```
( 102 )
                मीता
रा त मा या रा बनाश्री छन्द सीता मोहना ।
```

(भानुकवि)

(रतमयर) रगण, सगण, मगण, बगण और रगणीं से सीता छन्द होता है।

रे नुमाया रंचह जानी न सीता राम की, द्याय ! वयों अली फिर ना सील मेरी कान की।

अन्म बीता कान, मीता चन्त रीता बावरे, राम सीता राम सीता राम सीता शाव रे ॥

मनहंस

म ज जा भ रा मनईम ध्रंद मुहावना ।

(सववमर) नगल, जगल, जगल, भगल, और श्वाद से मनदंस सुन्द बनना

। इसके बन्द नाम है:--मानदंस, रहदंस कीर मानसदंस । निज द्वार पे चदि चाय चनिष राष्ट्र हु.

मनमान दीक्षिय तादि तासम तत्र हु । कर पुरस्तरहरू पूछ के दिश कावही. द्री६ कार्यान दावही ॥ ₹₹

(विदारीजाज भट्ट)

यप्टि जाति (४६४३६ भेर) मोलर बावरी फे. दर्जी वाली जाति।

गञ्चला राज राज राल देख चब्चला मदा मुहात। (रजरशरस)

रगर, जगण, रगस, जगय, रगण और एक सपु से चन्चजा वर्र बनता है। जो मनुष्य जीव मार, स्वात मांम शादि केर, देशिय समाच के इतंन में इते ह केर। एक को निमेप मात्र स्वाद का सुमान होत, दुमरी गरीय दीन जान से बिजान होत ॥ (साहित्यसागर) रामचन्द्र धाम ते धजे सुने जवै नृपाज,

यान को कई मुने सु है गये भड़ा विहाल। ब्रह्मरन्ध्र फोरि जीव जी मिल्यो जुलोक जाय, नेह त्रि ट्यों चक्कोर चन्द में मिलें उड़ाय II (रामचन्द्रिका) (104)

पञ्चचामर

जराजराज गाकहें कवींद्र पंचचामरम्।

(जर जरजग)

पंचचामर छद में कम से जगण, रगण, जगण, रगण, जगण

गैर एक गुरु होता है।

महेरा के महत्व का. विवेक बार बार हो. धनगढ एक तत्व वा. धनेकधा विचार हो ।

विगाइ के समाज के प्रवन्ध का सुधार हो,

प्रयोग पंच राज के प्रपद्ध का प्रचार हो ॥

(नाथुराम रामी शंकर)

विशेष—यह प्रमाशिका छन्द को दुगुना कर देने से ही बन जाता है। इसे नराच या नागराज भी कहते हैं।

यत्यप्टि (१३०७२ भेर)

गत्रद चएरीं की जाति मन्दाकान्ता

मन्दाकान्ताम भ न ततागागा बनाये सदा ही।

(समनत्त्राग) ४,६,७,

यति—प्रतेक चरच में ४, ६, ० पर। सन्दाकान्ता पुन्द में समय, समय, नगय, दो तगय बीर ही राठ होते हैं।

्रिता भारत भारता, भगता, भगता, भगता, दा तसव भार दे। पूजी दार्जे सुद्रमुममयी भीप की देल कॉलें, मा माती दे सरक्षिपर को मोदनी मृतिं कारी।

कालिन्दी के पुलिन पर था, देख भीजान्तुपास, हो जाती है, बद्य उर में, मापुरी बम्बुरों की ॥ जो दो प्यारे हृदय मिखके एक ही हो गये हैं,

भा पा प्यार हदय । सखके एक ही हो गये हैं, क्यों भाता ने विक्रा उनके गात को यो किया है। कैसे भागे कुर-गिरि पने भीच में हैं उन्हों के, जो दो मेमी मिलित, पय भी, गोर की नित्यरा थे।।

. थाः ।नस्पराः यः ॥ (धयोष्यासिंह उपाध्याय)

शिस्ररिशी

रसाला सो भावे यम न सभ लागा शिवरिएते। (सम न सभ लग) ६, ११.

शिखरिची इंद में कमराः यगय, सगय, नगय, सगय, सगय। चीर एक बहु चीर एक गुरु होते हैं।

पति—सुटे ध्रवर पर तथा पादान्त (१०) में होती हैं। इटा बैसी प्यारी, मुद्देति तिय के फन्म सुन्य की, नदा मोजा खोड़े, बमन पटकीजा गगन का। करोराक्वारूपी, जिस पर किनोरे सब बड़े, गते में स्वर्णमा, श्रीत स्रतिन माजासम पदी।

(धी सत्वशस्य स्ट्रवी)

प्रश्वी

असा स स य ला ग है लिलत छंद पृथ्यी मला। (य स अस य स ग) =. 1.

जिसके प्रत्येक पाद में क्रमराः जगवा, सगदा, वगदा, सगवा, बराव

कारान करिराज जू बक्त एक मेरी सुनी प्रकार वह मान्ति मुगत सुरेश की में युनी । सनीर सरमवंद मरिका संस्कृ शोमा करें सर्वी हम निवास की विमन्न पर्कराजा करें।

(रामविन्द्रका)

(105)

रूपकान्त

ज राज राज गास को सदा कहें सुरूपरान / (जरबरचगस्र)

रूपकान्त मुँद में धमराः जगवा, रगवा, नगवा, रगवा, वर एक गुरु धीर एक समु होता है।

इस देंद को भाजचंद भी बहा गया है। ध्वरोप पुरुष पाप के कलाप धापने बहाय।

विदेह राज वर्षों सदेह भक्तराम की कहाय।

सदै मुभुक्ति स्रोक स्रोक चन्त मुक्ति होहि ताहि ।

कदै सुनै पर्दे सुनै ज रामचन्द्रचन्द्रिका हि ॥

(रामचन्द्रिका)

धति जाति (२६२१४४ भेद) च्यदारह चचरों की जाति

नंचरी चयरी र स जा ज भा र स्थीन्द्र वर्ग सहा वहें।

(रसजवभर) म. १०. श्रंबरी दुन्द में रगण, सगल, जगल, जगद, भगत धार रगल प्रसन्तः होते हैं ।

दित-- बार्ट्से बाहर पर नदा पादान्त से होती है।

दुष्ट भंग जु सिक्षता कर शत्रता कह कीतिए. होड में बड़ी बोब हे वह बिस में यह दीकिए.

> कानि बेर कमार क्षेत्रिय राच, राच अराव हो. सोह भोपत होह के बर काजिस हैं सराव हो

क्रो चंचरा तथा विद्ययीया भी बहते हैं।

(बिद्वारी साव मह)

मणिमाल ''

स ज जा भ रा स ल देख लो, कह दो उसे मणिमात। (स ज ज भ र स ल) १२, ७.

जहाँ कम से सगय, दो बनय, भगय, रगय, सगय ग्रीर र . लाउ हो उस छुन्द को मियामाल कहते हैं।

यति— बारहवें चचर पर तथा पादान्त में होती है।
स्ति जो भरी सु खखात सुन्दर, हीय में मिल्मान,
तिमि धारि के करणा करी तृप, दीम को प्रतिपात।
पुनि धानि धर्मीई सन्त सेवाई, ध्वाहये सिय राम,
जग में सुक्रीति चपार पावडु, धन्त में हरिधाम।।
(म्युं)

रसाल

भान जभ जजल होत मुन्दर रसाल मनोरम। (भन जभ जजस) १, १०.

भगवा, नगवा, खगवा, भगवा, दो खगवा धीर एक छप् हो है रसाल छन्द बनमा है।

चताल घुन्द बनता है। यति—नीवें अचर पर तथा पादान्त में होती है।

> मोहन मदन गुपाल, सम विमु शोकविदारन, सोहन परम हपाल, दोन कन काप बणारन । मोतम सुमन दपाल, वेशि वक-दानव मारन, पुरस करच मुमान, दोन हु। द दारन ॥

चैसे:—

(गरावा)

क्रति जाति (१०४८५७६ भेद)

धीस व्यक्तों की जाति । वृत्तिका

वृत्तिकार जार जार जागलायने क्यीन्द्र कमनीय । (रज्ञरज्ञरज्ञगळ)

कृतिका में रगया, जगया की तीन भावृत्तियाँ तथा एक शुरु श्रीर एक सपु होता है।

यति -- सातर्वे सया पन्द्रहवें झन्नरों पर होती है । अन्य माम---रस्वका, द्विकता, गंडका और युक्त हैं ।

टार के चपार चार की सुधार के गिरीन्द्र पान, स्वाल बाल खानके, चपीन हाल टालके, सुरेन्द्र मान 1

ब्बाल बाब जानक, स्थान हाझ टालक, सुरन्द्र मात । केशि कंस कन्द्रना, कृषाख दीन बन्द्रना, दूरी छ दील, गोप गाय पाल जू ! द्वालु नन्द्र खाख छ ! सुदेह मोल ॥

नाप नाय पाल जू : दयाश भन्द खाळ छ : सुदह साल ।

(इरदेव)

चाहि

भगणा छ अरु एक मगणा वही तब छन्द 'बही' रम्या ।

(६ भगण, मगण) १२, ६.

चहि छुन्द में छै भगय चौर एक मगय होता है। यति--- यारहवें अवर सथा पादान्त में होती है। भोर समै हरि गेन्द् जु खेबत, संग सला यमुना तीरा । गेन्द गिरी यमुना दह में मट कृद परे घरि है चीरा। ग्वाल पुकार करी सब रोवत, नन्द यशोमित हूँ धाये, दाउ रहे समुक्ताय इते चहि, माधि उते दह ते घाये ॥ (भात कवि)

मनविश्राम

पाँच भकार तथा न य हों जब, बोलत मनविसरामा।

(४ भगग्ग, न, य) १२, ^६. मनविश्राम छुन्द में पाँच भगवा और नगया, यगवा होते हैं।

यति—ग्यारहर्वे श्रचर पर तथा पादान्त में होती है।

मण्ड लतानि वितान तरे धन, राजत रुचिर शहारे, कान्द कृपा सब काम दहें, तह, हेरत सुर तह हारे। सिद्ध वध्-श्रंगराग सुगन्धित, सोहत सर सर न्यारे,

मन्दिर मेराहि चादि महागिरि, गीवरधन पर घारे।।

(समनेस)

प्राकृति जाति (४१६४३०४ भेद) धाईम चहरों की जाति।

हैं। बात: जो नीचे किसे जाते हैं वे सर्वेषा के हार्डु मेर हैं। हंसी

(भगतनमन्धन) इंसी चन्द्र में अमरा: दो मगल, तगल, तीन नगल, सगल और गद होते हैं।

यति-स् कीर १४ वर होती है । में मो तो ना नाना भीते, तबहु सुबुधे नहि प्राय हरि सच्या,

को पाते ना पूरे पादे क्या न सुख कर सुक्रत निकास।

वर्षे बानी कार्ट चन्दा, बहरस वरस वरहि बादनसी.

बारे केंजा माये रीका, कबए जड़ांच पर दिय बर होगी ॥ (अन्त्) भी को तो ना नाना कीतें का कर्ष है—में, देता, देश कही चंचे

साना होंगा ।

मा मातानानानानामागुधपर कथन वरत यह हैंसी।

विशेष-वार्रेस से क्षेत्रर २६ चचरी तक के घन्टों को सबैया भी कहते

मन्दारमात्ता

है सन ता एक गा एक 'मन्दारमाता' उसे गाइये ध्यान से। (७ तमकः ग)

सान नगर्यों नथा एक गुरु से मन्दारमाता द्वन्द बनता है। यति—दरम ऋषर पर सथा पादान्त में होती है।

स् क्षोक गोविन्द वार्ष नरा । योड वंताल सारे भने नेम की श्री कृष्य गोनिन्द गोवाल मापी, मुरारी वस्त्राय हो मेम सी। मेरी कही मान क्षे भीन ! स्, जन्म वार्ष कृषा धावको तार के, सेरी कहीं कामना होय की, नाम मन्दारमाल दिये पार ले॥ (भार)

मदिरा

सात भकार गुरु इक हो जय, पिंगल भाखत तो 'मिद्रिरा'

सात नगरा सथा एक गुरु से महिरा घुन्द यनता है। जैते:— होरि जरासन शंकर को, शुभ सीय स्वयम्बर मांक वरी। तातु भयो अनिमान महा, मन मेरी यो नेक न शंक करी। सो अवराप परो हम सों, यब पयों सुधर तुमहूँ धों कही, बाहु दें शेड इटार्साई देशव, धापने धाम को वन्य गहो।। मोद

पांच भन्नार, मन्नार, सक्तार, शुरू इक बोले पिगल 'मोदा' । (४ भगवा, मगवा, सगवा, ग)

गोर्ज भावक, जै सुजदायक, गोर्बिद, गोपी प्रान श्रापात, गंस विहंडन, टी ध्रपलयहन, जै के तू स्वाप्ती ! करतात। स्याम मरोरद खोवन ! सुन्दर ! माधव !सोभा धाम श्रापात, सी पति ! बादव वंग विमूषव ! दानी दाल ! देव बदारा ॥ (मिखारी दाव)

सरेन्द्रवद्गा

सातान ताराभरणासुशोभे सुरेन्द्रवकाकवि चित्त छप्या। (ततन तरभरण) १३, ११.

शुरेन्द्रवज्ञा में तराय. तगण, जगण, तगण, रगण, भगण, रगण चौर गुरु होते हैं।

वित - व्यारहर्षे कथर पर तथा पादान्त में होती है। धासकरी मापिर कुम्भ सोमें, धाशेक्समा धनदेवता सी, पत्ताच्याता हुसुमानि मध्ये वसन्त तथ्यो। ग्रुम कश्या सी। धारहरूया हुनि चित्र पुत्री, माने विराने हुनि चार वेपा, सम्दुष्पे सिन्दूर माम सुमयदो, गायेठ-मान-स्वन्न-पन्न-रेसा॥

विकृति जाति (=३==६०= भेद)

तेईस घएरों की जाति वागीरवरी

य या या या या या ला गा लखानो मनोहारी 'वागीखरी' छन्द को।

वागीरवरी छन्द में सात यगण, लघु धौर गुरु होते हैं। जैसे:-

दिनों रात सोवे दिये चिन्त्य होये विस्ते योच राखे सदा ध्यान है।

ससै पात थानी सबै भोग ठानी, तु जानी बढ़ी शक्ति की हानि है।

बड़ी मिर्च खाबै व मूखी चवाबै मुकत्था हि खाबै बिना पान है। द्वा व्यर्थ लाके, करें केलि जाके, विये पानि प्राके तर्जी धान है।

सुमुखी

(साहित्यसागर)

ज जा ज ज जा ज ज और मिले इक एक लघू गुरु सी 'सुमुखी'।

(७ ज, ल, ग) सात जायों और यन्त में लघु तथा गुरु से समुखी छुंद बनता है। ग्रन्य नाम—हसे मन्त्रिक कौर मानियों भी कहते हैं:— हिये बनमात्र रसाज घरे सिर मोर किरीट महा लसिबी, कसे कटि धोत परी खड़टी कर बानन पै मुरक्षी चसिबी। कित्यूनो शीर खड़े बज़बीर सुवालन को गहि बाँह सबी, सदा हमरे हिय मन्दिर में यहि बानिन्द सों करिये बसबी। (हरदेव)-

मत्तगयन्द

सात भगारा मिला गुरु दो रच को तुम 'मत्तगथन्द' सर्पया । (७ म.ग. ग)

सक्तायन्द में सान धनाय और दो गुरु होते हैं। सन्य भाम—द्वे माखती तथा इन्द्रब भी बहुने हैं। जैसे — हो रहेन तुम भाष जहीं, इहना मन साथ सर्देव बही है, मोज़ मूर्ति बसी वह में, यह निक कभी टक्ष्मी न कहीं है। सोतुष क्षोचन को दिस्ती, यह बाद घटा सब काज बही है है बह बोग मिला इसकी, जिसमें दुल-कृत वियोग नहीं है ॥

बैठ बहुँ नात ते व त्रिये, सूच होतह नाहि, व हात्ता हिराई, योग चडा, नहिं चींड रिकाय, न योग बडाय, न नात नहारि । भोजन भोग खनाये दिया न बहै, नहिं बाहि के कीरहि कारे, योहन जे वच्हें न बहै, हव बीहन ते यब साज नसारे ॥ (साहिक्स स



संस्कृति जाति (१६७७७२१६ भेद) षौशीस चत्ररों ही उत्ति ।

रांगोट ह

धाठ हो रागणा जान 'गंगोरवा' रिगलाचार्य हा

हरद ये सोहता।

(दशक्) कार रहाती से मंगोदक सबैदा बनता है। बेसे --राम राजान ने राज बादे दहाँ, बाम हेरे महाभाग कपी बड़े.

देशी मादोहरी क्रांस कर्रोंद हैं, मित्र मन्त्री जिमे पाँउ देखी करें।

शक्तिये जारि को पाँत को बस की, मोन को साथिये छोड पछीड की.

बालके दो दरो, देश से बोच है, बाह्य हो हेर सील बजे बोच बो ।

(EXT)

चकोर

सान महार ग ला जब होत घडोर मुघाइर हेव सुहात। (ण भ, ग, ख)

सात मगावों के धनन्तर यदि गुरु चीर लघु ही तो वहीर, इन होता है। वीमे:—

सायन चाय ममीप पगो, तब मारि के प्रान बचावन कान, यादर दृत बनायन घो, तुसतात संदेय पठावन कान। पूटम ! पून गये कर की, मन कल्पित धर्व बनायन कान। योज उठो हुँसति गुल हो यह मेच ने भीति बदावन कान। (लप्स्पासिंह)

(वजनज प्रयम पाद में ''दे!' श्रीर चतुर्थवाद में 'मु + ख' लघु हैं।

शैलस्रवा

नगरा अनन्तर हों जगरा। पट खंत लचू गुरु शैलमुता।

महाँ नगण के सनन्तर ६ जगण तथा संदु, गुरु हों उसे शैलमुना कहते हैं।

व्ययि जगदम्य ! कदम्ब वन वित्व वासनिवासिनि ! पास रते ! शिक्षिर-शिरोमिण द्वार दिसालय श्व्य निवालयमध्य गते ! मञ्जमपुरे ! मञ्ज केटमभीजिनि ! केटम गंजनि ! रास्ते ! लय जय हे महिपासुर सर्दिनि, रम्यकपदिनि ! शैनसुरी।

(रामकृष्य कवि)



(177) दमिल

(नायूराम शर्मा 'शं^{इर'}

(457)

गगग जब बाउ रहें तब तो कवि दर्तम 'दुर्मित-बंद्रस्ता'।

(= सम्प) चार समयों से दुसिख सर्वत बनता है। इसहाकन्य रन 'पन्त्रदक्षा' भी है। जैने:---इसके बनुत्त कर्वे हिमही,

पद कीन सुदेश समुद्रत है। समार्थे सामीह समान इसे, उनका धनुमान धर्महत है।

कवि कोविद गृन्द पत्रान रहे, सवका चनुभूत यही भत्न है। उपमान विद्वान रचा विधि ने,

बस भारत के सम भारत है। किन्यः—

महिमा वमदे सपुता न सदे. **बह्ता जक हे म चरा चर की।** शदता सटके मुदिता सटके,

प्रतिभा भटके न समादर को। विकसे कमला ग्रभ कर्म कला, पकड़े कमला श्रम फे कर की। दिन फेर थिता ! वर दे सविता, करदे कविता कवि 'शंकर'' को ॥

चित्रकृति जाति (३३४४४४३२ भेद) पच्चीस धसरों की जाति।

सुन्दरी

न्तारणा जब ब्याट मिला उसमें गुरु, 'सुन्दरी' सुन्दर छन्द यने तो । (म सगया, ग ।

े भार सगर्थी तथा गुरु से सुन्दरी धन्द बनता है। जैसे :---

बग में नर जीत कमाइ करें. तिहि केर दर्शेंग संघर्म में बाने ।

धर बदा मुहुरत में सिंड के, हरि माम अपै परकोक के बाने।

'सहिमाग को धादर मान करे.

धर भिष्युक को कछ दे सनमाने। इतनी सब बात 'बिहार' अते, करवे को कहीं है जिहरत के खाने ह

(विहारी साज भट्ट)

याम

'त' शात विकास 'स' एक रूपी 'वाकार' बनीदर 'बान' गरिया' (* ग. म)

राज प्रत्यो त्या मुझ बत्या है वाग हरेवा बत्या है। इपहें हत्य मान - महान्द्र, रूपमी कीर मामवी है। बेरी !-

ह बोड बपारित देर गरे.

'सद थालस भी: इरचार प्रमाने।

यमें सदि है। एक शार केव,

मधेम महादु^रवसम्ब सपाने ॥

भी समयानि मुहोनम शाहि,

त बार्व राज्य केर बचाने।

सद्देशीत बाग सह घग चाम,

द्य काद भयो विनसागदि जाने ॥ (माउ)

यरमात

मात भवार रथो रगणा इच मुन्दर पृत्त यने "बरमात" है। (* म. र)

साल भगवों तथा शाय से बरमात गुन्द बनता है। देते :--

मान्ति कहें यह है न बसानता। स्त्री न कमी उसने सुध मी,

भपना जन क्या म मुक्ते यह मानता। बान सका यह क्यों म मुक्ते,

कहते सब है, यह है सब आनता। है नित ही दर में रहना किर.

क्यों न मुक्ते वह है पहचानता ॥

(गोपांख शरयसिंह)

```
चित्रकृति जानि (३३४४४४३२ भेर)
```

क्वरीय बासरी की जाति ।

मन्दरी

बगाणा जब ब्याट मिला बसमें गुर, 'सुन्दरी' सुन्दर दन्द बने हे ।

(६ सतद, रा)

बाद समल्ये तथा गृह से शुन्दरी दन्द बबना है। केंद्रे :--

क्षण के बर केति कमत् करे,

र दर्शेंट सुबर्ध हैं करते। प्रक्रिके

क्षे ।

f 774 }

to the opt from H. fre en 43 et3 et7 1) रिक सेक विशेष क्रमुच्यू ही.

क्षत्र अंग्रेस स्थान alle friert und gemen al.

nier er ert tit ()

To with & see stop at. miche an alg tig gu (Marfiell 621, 16,21,)

ا و بهروز هام همان مخطأها، و ا

277 17.

राज्या सर चार मिन रत है। अनु गुन्त हो को 'सारित'। (. . . .

बार शारती के बाद एक शतु हो हो। ब्राशित कृत बनारी।

शब भी बच्च प्रामुद्द क्रांवब स्ट्र पर धर्म सम्बद्ध सामगुरूरः। बर्धी गुम्मी यम स्टब्सी,

बर राम्पान सर्व विशायन बान । मधु बदार रही सच्छाचर है.

तिव देर गुमन्द्र सभी मनिमात ।

नित राम दरे बरविश्यन की, महरम्य विषो शु मिद्रिम्य समान॥

(भार)

```
उत्कृति जाति (६७६१०==६४ भेद )
         द्वस्तीय बाएरी की जाति ।
```

बन्दलवा साम्यादम् (c) धौर रची लघु दो तद 'इन्दल्ड' 'मुब-दायव' शायत ।

(= 4, 4, 4) (

बाद समादी तथा है। अपुर्धी से कुम्प्रतमा बन्द बनना है। इसके काम नाम-नान, मुनद, विशेष है। केरे --का दें वर कमा दियो प्रभ ने,

रपु मारव बोब गुराबन साहरू, हात करी करें, कात कुत्र बनें, समस्य १६ जिल्हा पर क्षत्रप्र ॥

कार्य काम कीर 'विश्वन' साम siå sir feft 2 wa grag.

दगडक-प्रकरण

छन्यीस चन्नरों से चिथक अन्तर यदि किसी प्य एक पाद में हों तो उसे दरहरू बहते हैं। थह दयटक संज्ञा इस जिए है कि इन पर्यो को यदि विक्षा द्रा

को ध्रम्मे दयह के समान दोसते हैं।

दयहक दो प्रकार के हैं :---

१ साधारण दरहक

२ सक्तक दरहक

वल कहीं कहीं गुरु-संयुका नियम होता है। २६ से अधिक अपी

१ साधारण दगडक:-इनमें वर्णवृत्तों के समान निवमित गम्बन्यवस्था होती है और अचर २६ से अधिक होते हैं। २ मुक्तक दण्डक:-इनमें गण्यवस्था नियमित नहीं होती।

(121)

साधारण दण्डकों के भेद चण्डवृष्टिप्रपात

नगरा युगल श्रीर रा सात हों वरडवृष्टिप्रपात यने शोभना दरहरा।

(श्न, ७१)

चयदर्याष्ट्रप्रपात में २ नगया श्रीर ७ रगया कमराः होते हैं।

मजहु सतत रामसीना महामन्त्र, षासों महारूष्ट तेरे नसे मूल सें।

तजहु धसत काम जो चही धापनी,

त्राय था हुए भीजात की शूज तें।

गुनहु भरम नाम को तार दीने सहा-पानकी, एकदा हु अपे राग सों।

जदहु परम धाम को खादि जोगी जती।

कष्ट सापे खहे हैं यह भाग सीं॥ (भान कवि)

मचमात्तङ्ग लीलाकर राजभी नौ सर्वें तो कहें छन्द विद्यानवेता

रसे मचमत्ताद्व लीलाकस्म् ।

मच मचाद्र बीबाबार में (र रतय) भी रतय होते हैं। कई बार इसमें ६ से बाधिक भी रतय होते हैं। किर भी इसका यही माम रहता है। योग जाना नहीं, यज दाना नहीं, येद माना नहीं, या वहां माँहिं मीना ! वहाँ । महत्त्वारी नहीं, दगहपारी नहीं, वर्मकारी नहीं, है वहाँ कानमें यो वहाँ ! सिष्पदानन्द कानन्द के काद को शोहि के, दे मितमन्द ! भूजो कियो ना वहाँ ! याहि तैं हों वहाँ प्याय के जानकी-नाह को, सावहाँ आहि सानन्द वेदा यहाँ ॥

इ.सुमस्तवक

सगर्णा जन नौ तन दण्डक हो 'कुसुमस्तनक' त्रिय जो शशिशोलर को।

(स समय)

इसुमत्तपक द्रवहक में भी समय होते हैं।

जगदन्य ज़रा करवा कर दो,

निषद्यों पर-मीहित दोन दुखों हम !

हममें मर दो दुख-दादिद-दाियी,

शक्ति महेचपि हे, हम बेदम हैं।

मन मन्दिर में विकसे विम्रता माति,

चीर को हम चेरा चीर दिशोमिख हों।

यह चारत भारत सारत हो,

इंसमें फिर वे रख-शूर-शिरोमिक हो।

(सुधा देवी

(122)

सिंहविकीड

सहाँ नौ 'य' हों छन्द शास्त्रार्थ वेदी तहाँ सिहविकीड भारतें महा-रोमपी को ।

(३ यगण)

मी बतायों से सिंहविक्रीक द्वड क बनता है। जैसे :---

मही योक मोही पिता मृत्यु फेरी ब्रिये पुत्र चारो किये पत्र फेरी पुनीता। सही योक मोही खखी जन्मभूमि रमानाय---फेरी खयोष्या भट्टे जो स्वमीता।

करा श्रदाच्या मह जा समाता। नहीं शोक मोहीं कियो जोऊ माता भजेह कहें मोहीं मूता सुबुद्धोरू मीता। करें निरम हातो महै एक शोका, दिना—

पादत्राचा बदामी फिर्दे राम-सीता।। (भाउ कवि)

त्रिभंगी

इसमें ६ नगण, २ सगण और मगण, मगण, सगण और एक ग्रुक होता है।

एक शुरु हाता हू। (इन, रस, भनसग)

कबहुक विरद्दीन कबहुक मनहर, बन बन होयें दिमाने रस सानें प्रेम मुख्ते

बन बन होपँ दिमानं इस सानें मेम सुकाने । यहि विधि निन नव स्वतन सुदम रच

निकट क्रिया तुस काने सन सार्वे सङ्ख्य ठाने ।

बही का दिन क चारा कम् समुबद्धीः इरमन प्यास प्रान्तीर कीन्द्रीती कार्नदाती। विद्यादिन क्षणन रहन का निर्दाय भित्र क्षणमानु दुवारी गुद्रमारी शावह प्यारी है (साहित्यमार)

मुक्तक दराडकों के भेद

१ घनाचरी—इसमें ३१ छक्त होते हैं। १६, १४

पर यति होती है। खिनम यर्थ गुरु होता है। चैसे :—
सच्चे हो प्रमारी तम प्यारे मेम मन्दिर के,

ं उपित नहीं है तुम्हें दुम्ह से करहना।
करमा पदे जो सामस्याभ खरासा बड़ा,
तो तम सहये निज भाग्य को सरहना।
प्रीति का सगाना दुस कटिन नहीं है सखे,
किन्तु है कटिन निज नेह का निवाहन।
बाहना जिसे है तुम्हें चादिस सहैन दहे,
सन मन प्राय से ममोद्रुव चाहना।

(गोपाजं शरण सिंह 🕽

धन्य माम-मनहरण या कवित्त ।

र. रूप धनाचरी-प्रतिपाद में ३२ अवर होते हैं। म,म,म,म, पर यति होती है। अन्तिम दो अवर गुरु तथा लघु

होते हैं। जैसे:—

मतर से दूर बुद्दा, गाँव की सी वस्ती एक, दरे भरे रोतों के सभीप श्रति श्रमिराम।

बहाँ पत्रमाल धन्तराल से मलकते हैं, खाळ सपरेल स्वेत हड़जों के संवारे धाम।

क्षान्न स्थारल स्थत छुउन क स्थार धाम भीची बीच बट पूछ छहा है विशास एक,

मूलते हैं बाल कभी जिसकी जटाएँ याम। चदी मंगू मालतो लता है नहीं झाड़े हुई।

पत्थर की पहिचों के चीकियाँ पड़ी हैं श्याम ॥

(रामचन्द्र **ए**रज) इ. जलहरण—३२ श्रह्मर होते हैं। श्रन्तिम रो लघु होते हैं।

२. जावरूप — २२ अपर द्वात है। आन्तम दा लघु हात है। पर्से स्थानों पर अंतिम वर्षे गुरु भी पाया जाता है। परन्तु इसका उच्चारण लघु के समान ही होता है। अंते :---

भरत सदा ही पूले पातुका दती सनेता, इसे राम सीय बन्धु सहित पचारे बन ।

हत राम साथ बन्धु साहत पंचार बन । सूचनला के कुरूप, मारे सल मुगद धने, हरी हल सील सीता, रायव विकल्स मन।

मिस्रे इनुमान व्यों सुक्ष्यत सों मिताई टानि, बाजी इति, दीनी शत्य सुमीवहि सानि सन,

(111)

रसिक बिदारी, केमरी कुमार सिन्धु श्रीय, र्बंड जारी सोय सुधि सामी मीद बाही तन ॥ विशेष-महाइवि दुःश्रमण्यन जी ने इसे मनोहरण नामक स्वहड

जाना है। ४. देवधनाचरी--इसमें ३२ वर्ण होते हैं। यति म, म, म,

पर होती है। व्यन्तिम तीन वर्णलघहोते हैं। तेसे:--

मिक्खी मनहार, पिक, चानक पुकारे बन, मोरिन गुहार वट, शुगुनं चमकि चमकि। घोर घन कार मारे, घरवा धरारे घाय,

पुमनि मचाये नाचे, दामनी दमकि दमिक।

मूरुनि बयारि वहीं, छ्वनि खगावे धंग, हुकिनि अमुकिन की दर में खमकि खमिके।

हैसे हरि राखो प्रायप्यारे जसवन्त दिन,

नान्हीं नान्हीं बून्द सरें मेघवा समकि समि ।।

(बसवन्त सिंह)

विग्रीय-मुक्तक द्यहकों में शर्याप्यवस्था सब पदों में समान नहीं होती, हो भी चारी पदों में वर्यासंख्या समान होने से इन्हें समग्रहों में गिना गया है।

श्रर्थसम् इत् प्रकरण कर्णतम क्ल का करण परथे कर दिया है, बाब दनके विधेष मेदी का क्यांत करेंते । प्राचंत्रत से लाल्यं करी कर है :---'विषम विषम, राम राम चान जह समना प्रदर्शी ।

विद्वारण तथ बदत है बर्ग चर्चसम टर्दि॥ कर्षात् क्रिन क्रान्टी में विषय पारी को समान विषयी से कीर समी की समना सम चारी से हो, करे कर्यसम करते हैं !

सन्दर्श

स स रा र रहें बहुबा के,

ट्रा के राज्य र रूप र सुन्द्री।

कर क्षेत्र हुन हैं है । केंद्रे :---

[दिसम बन्द [1.2] दे स स स स] [सर[१४]देश सरक स्रो

मुन्दरी के प्रयम तथा नगर वन्ते हें सगर, सगर, सन्द कीर go til t, set time ale and erit & ever and, ere-

```
( 125 )
```

। चिर काल रसाल हो रहा, [सस जग] २ जिस भावज कवोन्द्र का कहा। [स भ रखग] ३ लय हो उस काजिदास की, [सस जग] ४ कविता-केलि-क्ला-चिलास की॥ [स ग रखग] मीधिली स्वय गुरी

वंगत्रती

स स साग श्रयुग्म सुहाये, भात्रि ग गासम वेगवती है। [विषम [१.३] मे—स स स ग] सिम [२.४] में—२ भ ग ग]

धेगवतो के विषम पाद में ३ सगया भीर एक गुरु होता है होर सम पाद में तीन भगया घोर दो गुरु होते हैं । जैसे :—

ता नगर वार मुझ्य हुए हार्च मुझ्य निवास ता निवास

द्रु तमध्या

तीन भ दो ग श्रयुग्म मुहाये न ज ज य युग्म यने द्रुतमध्या। [१.६ में—१ भगवा, ग ग] [१.४ में—न व व य]

जिसके प्रयम कीर मुनीय पाद में तीन मगण, दो गुरु हों, द्वितीय, तुर्थ में नगण, दो बगण, यगण हों वहाँ द्वमण्या दुन्द होना है। (124)

१ रामहिं सेवह रामहिं गायी,

२ सन अन है नित सीस मुकाबी।

क् साम क्रमेकन के क्रम खारो ।

इटि इटि वा निज जन्म सुवारो ।। [मानु कवि]

पुप्पितामा

श्रसम नगरा दो र श्री' यगाया न ख ज र गा सम होत पुष्पितामा । (विषम—न, न, र, प.

मस-जन, ज, ज, र, र, र)

जिसके दिवस पाइ में काम से नगण, नगण, रगण, पगण ही कीर
सम पाइ में नगण, जगण, नगण, रगण और गुरु ही उसे पुरियहामा
वास है। जैसे :---

दिनसीय यह धानत हो रहा है,

मजिन शुरा कवि कीन हो रहा है। विदय निवय भीड कोर कार्त, डिज सरितानट साम्प्रसीवय पाते ॥

[सदा देशो]

माएन्यानकी

ष्यरयानकी दात त ता ज ग ग ष्यरावर्ट काले ज त का गुज्र हो १ [शक्त [१.६] हो—स.स.स.स.स. स स्टाच [१.६] हो—स.स.स.स.स.स.स

डिमाहे दिवस वाह में ही तराए, बारट, ही गुरू कींत्र कम बाह हो है। बारट, तराए, बारट, ही गुरू ही बह काल्यमहर बन्द होला है।

÷ 11 5

(180)

१ गोविन्द गोविन्द सदा रटो जू

२ इपसार संसार सबै सरी जू। 3 श्री क्रव्या राधा भज नित्य भाई,

[भानु कवि] ४ हा सत्य चाहो धपनी मर्जाई II विपरीताख्यानकी

इस इंद के नाम से ही विदित हो जाता है कि यह इंद आख्यानकी से विपरीत (उल्टा) है। अर्थात् यदि आख्यानकी के

विषम पाद का लक्ष्ण सम पाद में चला आब और सम पाद का स्वय

विषम पाद में चला जाय तो विपरीताल्यानकी हुन्द होता है। विषय—जन जन जन ग सम—ततजगग

थीकृप्य राघा भज निश्य साई।।

द्यसार संसार सबै तरी ज्र गोविन्द गोविन्द सदा रटी जू । श्च सत्य चाही चपनी मखाई।

विषम वृत्त प्रकरण

विषम वस की ब्याक्या पहुंचे की जा चुकी है। यहाँ उसके कुछ मेद बिसे काते हैं:---

उद्गवा प्रयम चरण में-स ज स ल, द्वितीय चरण में-न स ज ग.

रतीय चरण में--म न ज ल ग, चतुर्थ चरण में-स ज स ज ग होते हैं। जैसे :--

> सब दोहिये चसत काम ! २. शरक गहिये सहा हरी ।)

३. दुःख मय अनित बार्षे रही। ४, महिये चहोनिशि हरी हरी हरी 11

सीरभक्त सौरभक छन्द के वीसरे पाद में रगण, नगण, मगण, गुरु

होते हैं। शेप पाद उद्गता के समान होते हैं।

(१) सबस्ब, (१) न स व ग. (१) रममग,

(४) सबस्य ग.

```
(111)
          शर न्यारिये समन साम.
          राय गरिये गरा हते।
          गर्भ गय भार कॉय हरी.
          मनिय महोतिम हमें हमें हमें।
    इयके प्रथम द्विगीय कीर चनुर्य चरम बहुग्ला के हो हैं। हुनीर
चरच में भिष्नता है, चनः यह सीरमंड है।
                        ससिव
    जिसके शीसरे घरण में दो नगण और दो सगय हों और
नोप पार उर्गता के समान हों, उसे ललित छन्द करते हैं।
        (1) सबसस
                                (२) मसवग
                                (४) स व स व ग
        (३) गगसस.
   १. सब स्यागिये धसत काम ।
   र. शरव गहिये सदा हरी।
  ३. मप जनित सकत दुःख टरी।
  थ. मबिये बही निशि हरी हरी !
            किम्च-
  1. करुंचा निधान रघुराज ।
```

२. शरण सन नाय में अहै। ३. सकल विषय तजि, चित्त दंहे। • महिमा धपार हम जानि न जही।

(188)

त्रपस्थित प्रचपित

इसके चारों पादों में निम्नक्रियित गयाध्यवस्या होती है :---१. चरण-सगण, सगण, जगण, भगण, दो गुरु।

२. चरण-सगण, नगण, जगण, तगण, गुरु।

३. चरण-नगण, नगण, संगण ।

४. घरण—तीन नगण, जगण, यगण ।

(1--- समजभगग। २-सम्बद्धाः

६---न न स

1, बोविन्दा पद में छुमित्त वित्त शार्था है।

निहचे पदि भव सिग्ध पार धैहो ॥

श्रम चरमद्तम है।

थ. तन मन धन सन भविषे दृश्योत ।।

(मान करि)

४-- न न न स य) हैंगे :-- '

धनह-मीडा

जिसके परिले कार्यभाग में १६ गुर हों तथा दूसरे कार्यभाग मैं ६२ लगु हो, बसे धनप्र-माहा बहते हैं।

1, 4, 275-16 75 1

१. ४. परय-१२ वय । होते :--

1. वेश प्राप्त हें के कारत ।

१. धेरे सर्वे भी के भारत !

३. व्यविभाग मृत्यतं वर साम व्यक्ति !

ष, स्य क्य सर दर्शय ! स्टब्ल्ट्ल्ब्य्य ! ..

```
(111)
```

गर स्वतिषे समा कान, शर्म गरिषे गद्दा हो।

सर्व मूच भए भाँव हरी, सन्तिषु सहीतिंग हरी हरी हरी॥

साजपु अग्राजाम हरा हरा हरा । इसके प्रथम द्विमेप कीट चतुर्च चरच बहुतमा के ही चरच में निवाना है, बना यह सीरमक है।

सतिव

तिसके शीसरे घरण में हो नगण घीर हो स रोप पाद उद्गाता के समान हों, उसे सक्तिन छन्द क्रते

(1) स्वतस्य (२) मस्या (१) ममस्य, (४) समस्य

सब स्थानिये चसत काम ।
 शरख गहिये सदा हरी ।

भय जनित सकब दुःख दरी।
 भविषे बही निशि हरी हरी।

किम्प---१. करुया निधान रष्ट्रराज । '

२. शरण श्रम नाथ में भई। • भ्रम्ज विषय तकि, जिस है

६. सङ्ख विषय तजि, चित्त दृष्टे । ४. महिमा भपार हम जानि न जहै।

(388)

उपस्थित प्रचुपित

इसके चारों पादों में निम्नजिखित गणन्यवस्था होती है :---१. चरण-मगण, सगण, जगण, भगण, दो गुरु ।

२. चरण-सगण, नगण, जगण, तगण, गरु।

३. चरण--नगण, नगण, सगण।

४. चरण—तीन नगण, जगण, यगण १

(१--मसबभगग। २---सन्दर्शा ४-न न न ज य) जैसे :--

६--न म स

WII---

1. गोविन्दा पद में छु मित्त चित्त लागी है।

२. निहचें पहि भव सिन्द्र पार छैहो ॥

s. भ्रम धटसद तजरे।

थ. सन मन धन सन भनिये हरि कोरे ।

(भातु कवि)

थनङ-क्रीडा

जिसके पहिले अर्थभाग में १६ गुरु हों तथा दूसरे अर्थभाग में ३२ लघ हो, उसे अनद्ग-कोड़ा बहते हैं।

1. २. घरण--१६ गरः।

१, ४, चरय-१२ वच । धेर्म :---

१. सेरा प्यारा देंचा भारत ।

र. सोहे सर्व भी के चामा !

ध्यवि भारत नुर्गत कर सारस धावनि !

ष. जग धन मन इर्शन ! सब-गय-इननि ! . (धानन्त्र)



वर्णदन्दों में नवीन प्राविप्कार बारत के बाद: सभी शुन्दोप्रस्थी में प्रस्के पर के पार करन ही

माने गये है। कवियों में खबने विविध कारों हैं बार करती की प्यवस्था को ही दह और अटब सानकर पश्च-स्थला की है। केन्नज दुर्ग्राप्रकोरी में निषम के रूप से यह जिल दिया गया है कि वर्ष किसी पद्म के शीन यादा घरता पाये जावे की क्से श्राप्त' करना

चारिये। परन्त इन गायाकों को कवियों ने कच्यों में स्थप्त नहीं

Cer 1

दिग्दी के शबपुत के कवियों ने इस कारकार की तोड़ दिया है।

दिल्दों के बर्ट अपन बोर्ट के बहियों में ह पार्टी बाते पत्ती का दिलान

विधा है। विविधेष्ठ माण्तास क्यों कंवर की से कहीं बर-बर्टी के

बातका बर्टकर्ती को रखता को है, बहु दिसे सुन्द्र का दिले है दिनही बर्ट्युको और मात्रकृती के निषम समात कर से बारे है। ऐसा

सारी बीही की विवेचना तो अञ्चल की खाउँगी, बसनू करून प्रावस्त

श्वाही का काम व कर शी के मिनिक्न्य रामा है। मिनिक्न्य का को हंता है 'भगा'। भ्रष्टा के ६ एए (देर) हंते हैं, बन्तूब

जी के द एरी की स्वकता की जाती है द

शीरपूर्ण में इमें पट्नाद, या पट्नाया कहते हैं। मिजिय्द के स तिम पद्य के ६ परच ही उमें भी शहर जी ने मिडिन्द्रगर ^{कार} दिया है।

छ ६ चरण पहले क्षित्रे हुए धुन्दों में से किमी भी धुन्द के हर बा सकते हैं। जिस दुन्द के ६ पाद बनाये गये हों, उस दृन्द नाम साथ कोड़ दिया जाता है। वैसे—प्रमाद्यिद्यामिबन्दपाद, होता मिजिन्द्रपाद चादि । यही दिग्दर्शनार्थ सुद्य उदादरय दिथे बाते हैं।

(१) प्रमाणिया छन्द भेः यदि इ चरण हों तो प्रमाणि

मिलिन्द्पाद होता है। वसे:--

 सुधार धर्म कर्म को,
 तिसार ही बधर्म को। १. यदाप नेह मैजि थो; ४. कथा सुनीति शीत की II

सुना करो बनेक से;

श्चीकर' । ६. मिस्रो मदेश एक से ॥ इसके प्रत्येक घरण में प्रमाशिका स्वष्ण बटता है। ब्रतः वहीं हर्न है। केवल ६ पारों के कारण से नवीन बास रखा गया है।

भ्रजंगीमिलिन्दपाद

। भरे यजन्मा ! यहाँ त् मही ?

२ न कोई ठिकाना जहाँ दू नहीं। ३ किसी ने नुमें ठीक वाता नहीं।

४. इसी से यथा तथ्य माना नहीं !

शिका साथ की मूठ ने बाट की।

६ न विज्ञान फूला ग विद्या फली।

क्षांकर र

क्ष शेषा गाथाः त्रिभिः पर्हभिरचरर्गीरबोपलिज्ञताः।

नुसारनाकर

भुर्जगप्रयातमिलिन्द्रपाद

बहाँ घोषया शम के नाम की है, वहाँ कामना कृष्य के नाम की है। श्राहंसा नहाँ शुद्ध गुद्धार्थ की है, प्रतिष्ठा पहाँ शुद्धाराय की है।

वहाँ देव ने दिप्य योगी उतारे, प्रतापी द्यानन्द स्वामी दमारे ॥ 'शंकर'

इसके मध्येक पाद में भुजंगन्यान का अपना घटता है। यत इसे भुजंगप्रयाविमिलिन्द्रपाद बहते हैं---

इस ६ चरयों के नये नियम को केवज नायुराम शर्मा 'शंबर' ने ही चरनाया है, ऐसा नहीं । चन्य कवियरों ने भी ऐसे एन्द्र जिखे हैं । बनके भी दो एक उदाहरख दिए जाते हैं—

थी रामचरित उपाप्याय को ने स्वित्यणी कृष्ट को है चरकों में किला है। चतः उसे 'स्वित्यणीमिलिन्दपाद' कहते हैं। जैसे :---

> हान से मान से राकि से दीन हो, दान से ध्यान से भांति से दीन हो; धायसी हो, महा धीं पराधीन हो, सोच देखों, सभी में दुग्हीं दोन हो ॥ धाय के धींतुष्टीं से भिनोते हहो।

क्यों काोने हैं कमी देश ! सेते बही ॥ (सम्बद्धित उपाध्याध) हमके मार्चक ध्याय में धर्मक्यों का क्याय घटता है। धर्म मेरियकी धर्मय की दुस में भी मिकिन्युया कि हैं, हमके परक्यामर मिकिन्यु-याद का युक्त कामा देखिए --- भागों में 3 हम कार से भागायां दूरवह है विशे बीन भी बही । भीत दिख्ये भागेद नाम है इर नहीं 115 (115) मा बहा बहिलाई । भीतास स्वाद कुम बोल है 3 कर बाम महारे हैं दिसाई र दिखाई में भाग मह सामानक में, दरानु इसद बात बाद दिखें हैं 3 देंगते हें ला हाम दिखायां का वेदास बात हाले हमा विशे साम हिंद सुद्धि सुद्धी हमा हाल सामा है । साम साम भाग का महादी हमा। देंगि, हिंदी साम की मुद्दि साम बीन की महानों है

पूरी जम्मे काम. धाम धव न्यानि, माम न परम पुनेप वरायणे—' भागमं न बावट बहुपुरे को बोरत की देग भार भारम म्यायदा भी पाएगो— मिरस्य प्रमानी, दुरिश्तम्य मामाने कीव को न गुन सावक प्रपातक भी बादनो ॥ (सीएम) प्रसान् दाम प्रपातिका रचना का कोई साम नहीं रहा सावा से पाइ बाडी रचना का नाम मिनिस्पार पर गया है। यह सिजिस्स

बार किसी भी पुग्द का बन सकता है।

बीचे सद करेंग्स करेंग्स कर राजनार हिनेदी त्यवारा बी की निर्

तीसरा अध्याय

सम-माञा-छन्द प्रकार

आता है।

ज्ञात हो कि 9 सात्रा से क्षेत्रर ६ सात्राणों के सुन्द न तो प्रचलित हैं चीर न ही बनमें चमरकार या रोजवता होती है। यत्रपण उन दुन्दीं की चर्चा पहीं करना स्वयं है। यहाँ ॰ सात्राणों से प्राहम्म विचा

लोकिक जाति (२१ भेद)

सान मात्राची के सन्हों की जाति।

सुगती

ब्ल सात् गा

क्षम्य सुग्या । सुगर्वा सन्द में भार मादार्थ कीर इन्द में रह होता है । कैये :--- 1 100)

श्रमुक्त सर्थे, यह अब स्थी। बर बाह्र है, बर दाह है।

(इन्स्)

(5.57

र्श रूप कर्ष, वर गुण बारे । बर सुमार है, बर सुमार है।।

वासव जाति (३४ भेद)

ere grantit alt aufit !

nfi

बग्रंड र करत. रम जगन चल ॥ साँव मृत्यु में बाद मावाई बीत बाल में जाया होता है।

इरि इर मुरादि, इर इस पुराती। (भागनः) नारों गरेश, शह भय नचेश ॥

थाङ जाति (४४ भेद) भी मात्राधी की जाति।

संस

गय गत्त गैगा। ग ग धन्त सेगा॥ र्शन धन्द में ३ मात्रार्षे तथा चन्त में दो गुढ़ होते हैं। राभा रही है, स्वामा रही है।

कृष्या भगी रे. धंधा सत्री रे॥ · (बिहारीज्ञान भट्ट)

इसका धन्य नाम होरी है।

(141)

दैशिक जाति (💵 भेद)

१० मात्राची के दन्दा

दीप (श्रन्त में ।।, s,।)

दीप यह दस मन्त । भगन गरु लघु श्रन्त ॥

इसमें दस मात्राणं होती हैं श्रीर धन्त में नगण श्रीर गुरु, बधु हाते हैं। हैंसे :---

> देव-पति घनस्याम, दैनिखिल सुल-घाम। भयपाप कर दूर, पी चस्य धर्मि पूर॥ (धानन्द)

> > रोह [१४४ भेद]

महीर (धन्त---ज) मात्रा रह घडीर।

चन्ता जनस सुधीर ॥ पहार में ११ मात्राएं तथा चन्त में बनद होता है। बैसे :—

सुर्रावतं सन्द वयार, सरसे सुसव सुदार । गृंब रदे सपुवारः धन्य वसन्तः वदार ॥

(मैपिडो रुएय गुप्त)

ऱ्यादित्य जाति [२३३ भेद]

बारह मात्राभी की जाति।

नोमर

यारह कल ग ल तोगर।

नामर में १२ मात्राणुँ चौर चन्त्र में गुरु, क्षपु होते हैं। जैने ।—

र्थारद सदय स्त्रधीर = 12

ह । चित्र मीम राइय बीर == 1>

नर नूपणादि करान = 18 तुमने इने निदि काम = 18

् (क्रीसम्ब क्षन्यनगरानः)

् का श्रुष राजरात रिहेर, जब हो गयो बदि ऐहै ह इ.म. में न जानी बात, बब तारियो धनु तार हा

(amalian)

भागवत जाति [३७० भेर]

नेरह संपत्ते का चर्ना । उपनामा

प्रभाषां तेरन् वरी, मराउन्न को सम् अत् । बच्चावा में 32 सामाने बात है बचा 33 वर्ष आप। उन्तक्त वर्ष का १५०

no Bilai

(141)

चाँद चाहो भवनिधि तरन छोड़ ह्मरों को मरल । करो पीत हर देरि बरन के ही हैं सब हुन हरन ॥ हमका चन्य नाम चन्द्रमति थी हैं।

पश्डिका

सेरह मात्रा चरिहरा। चानसमाम् बसुमरिहरा॥

चित्रवा सुन्द में १३ आकार्तिया कान में स्वान द'न दे कोस् वृति बाठ (युमु) पर होती है। केंग्रे.

त चाट (पशु) पर हाता है। शहर. - च्यादि शन्ति, है चीयहंका हुए चागुर म्हीरहका ।

भव बाघा संहारया, तय कगप्रतमी तारिया ।। वर्टी इसवा नाम धारियां भी पाया काना है ।

वर्दी हसका नाम धारियों भी पादा करता है

मानव जाति (६१० भेद)

६४ मायाचा की खाँत। विकास

१९४१त यर्गात सम्बद्धाः हे स्

संबंध प्रतिविद्या है जन का सुवस है आहु शाप्ति को

स्थान है है है के का का को है। स्थान के काई का का का

्राज्यकेष विवय

```
( 148 )
```

(भाउ)

श्वही विधा विज्ञाती की, कि जैसे लह स्वज्ञाती की। परस्पर प्रीति सॉ रहिये,

सदा मीठे बचन कहिये ॥ इसरा धन्य नाम प्रतिभा विज्ञाता भी है।

ससी

चौदह क्ला 'म' या 'य' कन्ता ।

पादद मात्राचें तथा बन्त में मगण चमच पगण होता है। बेरी:---

188

यह सेख समक्त शब मुठी बंध पृन्दावन मुग स्टी । बंग के सब बाग दिहाँहै, दिन रैन मंत्री रमुराई ॥

(सादित्यसागर)

~~

8

चारवर्षे भाव में भूते, चानुराग बात के मात्री । क्यों स्थान मात्र हम बेटे, मरहर कृते से बाली !!

(المرعدة مدامدة)

```
(144)
 हाहिल
```

बै बौरत गुरु दावित है। शक्ति में १६ मात्राएं तथा तीन चौहजों के घनन्तर गुढ होता है। बेसे :--

राधा कृष्य शावै की. रामा शाम स्थार जो।

बहरो जग में सूख भारी, चारों चल के धविकारी ॥ किल्प ---

भाव-सुरक्षिका सदन चहा। द्यमञ्ज क्षमञ्ज स्ता यदन कदा।

भागर छुवीचे, सुदल शहा। इन्द कक्षी से इदन धड़ी ध

(मैविजी गरब ग्रुष)

विशेष-यहाँ 'तीन धीरक' से श्रामित्राय है ऐसे सीन स्वतन्त्र समुद्राय जिनमें चार चार मात्रार्थ हो । कहाँ होन चौरख न हों, चीहह आधार्य होने पर भी उछ दम्द को द्राविक नहीं कहते, उसे मानव दग्द बहा जाता है।

êà :---सानव देते धारे खो. राम नाम उद्योर जो १

महि निमधी दर सम की है। प्रयम प्रमुख तिन सम की है।। इसके मचेक पाद में चौदी शाला पांचरों के माथ मिझी हुई है

स्वतन्त्र वहाँ है।

{ 1+1 }

मनगोदन

मनबीरम है महल बाल । मनमाहन में १४ मापार्ट बीट बन्द में नगरा होता है।

पार - चारवी सवा सर्माता धुई। मत्या पर होती है। मैंवे :--

चार सी साटी प्रभू से प्राप्त

मेश हवा सन है सन्ता का माई दुव सी यान।

वर यह शुर्मात सन से सनन ॥

मनीरम

द्यारि ग हो भ या य चना।

मनोरम चुन्द में १४ मात्रार्ष, बादि में गुरु बीर बन्त में भवस क्यवा वरूच होता है। धेंगे:---

सोड हिन बरना सहाई, दे पदी संस्थी कमाई। पुत्र गुढ गोविन्द को नित.

'मान' है जो चाहता दित ॥ कई धाषार्यं धादि में गुरु होना धावरयक नहीं धतलते । वे कहते

र्धे कि 'दिकत्तर' चादि में बावरयह है। इस विवार से बादि में ग्रह या दो अगु भी होना ठीक है।

सरस ≃, ≃,

द्दे पांच कल, द्वे पांच कल क्रम से धतुर्दश रच सरस।

अर्ही दो पॉच, दो पॉच के क्रम से चौरह मात्राएं हॉ वर्ही सर# सन्द होता है। जैसे :---

(3%a) ·

भ्रतुधार के नर तन श्रतुश है कर मृद रे प्रभुवर भवन । चाहे यदी, भव नद तरन, प्रभुमक्तिको हे हो सरन॥ (मानन्द)

त्यिक (१=७ भेद)

र मात्रामा का आ इंसी (=, ७)

यसु (=) मुनि (७) सु हंसी श्रन्त लगा । हंसी दुम्द में =, व पर वर्त तथा द्यन्त में ख्यु, दुरु होने हैं। कुछ

मात्राण १४ होती है ! इसे चीबोडा भी बहते हैं ! जैसे :--

> मिथ सफल निथ थोवन करो । इ.स्य बीच छभ दुस्य धरो ।

रेज सहा उपनि की गरी, नेता बन समात्र में रही॥

(हाम नौरा विपारी) सहाहवि बेर्य का निम्मद्वितिन एस दर्श बर्ट्यून है नवानि

बोरोहा का रहाहरू हो है है :--

संग निए कृषि रिज्यन वने । पारक से तर तेजनि सने ॥ देशन बाग तक्षणनि सने । देशन कीचारों कहें बने ॥ (समक्तिम)

चम्य बदाहरमः :---

धर्म पंत्र पर रह है चडी, ईरवर तुन्दरी करि है अडी॥ वो तुम औवन को फल चडी, तो मेरा यह जिला गडी॥ (बिहारीकार माँ)

चीपई

गुरु लागु जना पंच दस मन पोप्ट नाम तक्करी सत्ता। इस 'चीपई' या 'बबक्से' छुन्द में १२ मात्रार्षे तथा धन्ते हैं गुरु बंगु होता है। जैसे :--

वरिहित-सम महि साधन थीर.
हुप्य-परन-सम दीर न थीर।
सप्य चयन सम शत गढ़ि थान,
ने साथ ते परम सुमान।। (साहित्यसागर)
उपयन में है भरी उम्मा,
कवियों दिवती हैं यह रंग।
पर मिकता है उसको मान,
को से सुमान्य नियान।। (सामित्य विषिण)
हम चीपरी होना महरहार.

धमल हमारा दीनों पार। सब मसान पर हमरा राज,

कफन मॉॅंगने का दै काज ॥ (भारतेन्दु हरिस्चन्द्र)

(128)

गुपाल

तिथि कल, रच जगणान्त गुपाल ।

गुपाब एन्द्र में तिथि (११) मात्रायें तथा भन्त में बगण होता

है। धेसे:--

इसके धारो विदा विशेष, हुए दम्पति फिर धनिमेप। किन्तु जहाँ है सनो नियोग, बहाँ कहाँ का विरह वियोग ॥ (मैथिजीशरण गुप्त)

```
संस्कारी जाति (१५१७ भेद)
     सोलह सात्रायों की जाति !
```

पादाकुलक चार चतुष्कल पादाञ्जलका । पादाकुलक में चार चौकल होते हैं। चौकल का धर्य है बार

मात्राधों का समुदाय । जैसे :— समिति हमिति सब के उर रहहीं,

मति सब

भूमति कु

नाय ! पुराख निगम चस कहहीं। जहाँ समिति तहँ सम्पति नानाः (तुखसीदास) जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना ॥ इसके मधम पाद में चौरुल इस मरार हैं :---

3

के उर इसी प्रकार शेष पादों में भी चार मात्राचों के चार चौकल हैं। पादाइक के घनेक मेद होते हैं; उनमें से मुख एक नोचे जिल्ले जाते हैं:--

(१) पद्धरि

(चानन्द्र)

(गोविन्द दाय)

पद्धरि ज अन्त, कल आठ आठ। पद्धरिकृत्य में म, म पर यति होती है और कल्प में जगण होता

है। धैसे :---निसि दिवस भगडु नन्द नन्द-नाम,

हिय धरहु ध्यान यह घष्ट जाम।

श्री कृष्ण कहें कटिहें कलेम, श्रीकृष्ण कृष्ण कहिये हमेस॥

किञ्च-—

में जन्मा था इस पर चडोध, पाया इस ही पर गृष्टि बोध।

इसने ही देकर वजविरोप, है सिखदाया उदना सुरेश ॥

(२) चरित्र

सोलद्द बल, स्नास चार चारिन्ला । रचो ज दीन 'य' यान्त मुरिरला ॥

करित्वा दृत्द में १६ मादाएं होना है। चन्न में दो अपू ब याय होता है। सारी रचना में जगण कहीं न होना चटिये। चैने---

यगण होता है। सारी रचना में जगण कहों न होना चारिये। कैसे---नीरम पब कर पान सुचीता, पन्न दिहोंच च सोह करीता।

ले इरिनाम सुरुष्ट गुरारो, राधा-बरबम सुरज-रिहारी ॥ (मानु) (परिवर्तिन) कृष कृषि गर कृष बाजर

मोत्त महार्थात् शतकातः। रात्र पराण्यः कित्त शतकातः, समास्त्रमार्थः सीतः समानतः॥ (एमलीयस)

(२) स्मि

दिन्सा बाग म, माना मोजद् । दिस्या सन्द में कोयह मानार्ने कोर बाल में भग्य होना है।

यामा बराव बीर्ड शर सायह।

र्शानवसम्बद्धीः धनुसादकः, सान्तविपति-सम्बस्तुसर्गयकः॥ (तुत्रमीराम)

(ए) द्वार्थ प्रकार माथा नामक भी बारापुणक ही का मेर है। हैं^प में चानितम चकर गुरु तथा करती माथा छणु होती है। जैसे :— साथ विकास साथ चीह क मेसा, विकास केस तथा की कर्ण के स्थान

निष्य सेम सम चीर मसेमा। मपुर मानिष्क सरम मपुता, शाननाम-सम भवन मपुता॥ (बहारी बाज मह)

चीपाई

मोलह कल, ज त घन्त न माई। सम सम, विषम विषम घौषाई॥

चीवाई में १६ कलाएँ होती है। बन्त में जगय और तगय नहीं होते। सम क्य के बनन्तर विषम कल न बानी चाहिये। दो या चार मात्रा पाले वर्ष्यसमुद्राय वो सम कल कहते हैं। एक था तीन मात्रा के वर्षों को त्रियम कल कहा जाना है।

शीनाई में सम बन के बाद सम कल साना शादिये। सर्योत्— दिकल वा शतुरक्त के समन्तर दिकल था शतुरुक्त बाना सादरक्क है। विषय कल सार्योत् एकमात्रामक या दिमायासक के सनन्तर विषय कल बा प्रयोग होना क्षेष्ट है। हो, यदि सम कल के बाद जिकल का जाय सीर किर तसके बाद जिस्का का प्रयोग हो तो बढ़ी दीय नहीं रहना। जैसे:—

> इंकन किंचनि नूपर धुनि सुनि, इन्द्रत जलन सन राम इदय शुनि। मानहु मदन दंदभी दीग्दी, मनसा विस्प विजय कहें कीग्ही॥ (तुलसीदास)

गोरवामी गुलसोन्स जो की व्यविकाश चौपाइयों में बन्तिम वर्षे गुरु पावा जाता है। वनमें गुरु-गुरु (88) वा ज्ञचु गुरु (18) नियम व्यविक निमाया गया है। ये ही चौजाइयों हिन्दीजनत में झाहरों मानी घोई है।

> द्याप लिए वस्कल सुकुमारी, खर्बी माई लाज डर भारी। पदर न जानत मन धडुळानी, रामधोर बोल कह गृहु वानी॥

> > मुनि जन केहि विभि बाँधत घोरा, सो नहिं में जानत रघुवीरा। धस कहि चल्यों मेंन बहि वारी, मुनि ममु बढेधीर घरि मारी॥



पद पादाकुलक

पर पादाकुलक द्विकल आदी।

पद पादाकुलक में १६ मात्राण होती हैं, परन्तु आदि में द्विकल काला क्रिकार्य है।

क्षाना क्रानियाय है। विशेष-दिकल के बानन्तर सभी समझल (दिकल, चतुष्कल) क्षाने चाहियें क्षपना चदि द्विकल के बनन्तर रिपमकल का जाय तो

काते चाहिय प्राप्या योद्र द्विकल के मननतर त्यपनकल का जाय तो सभी विषमकल होने चाहियें। सभी दशाओं में प्रारम्भ में द्विकल होना चावरयक है।

इसका धन्य नाम इन्दुकबा भी है। जैसे:--

तुबसी यह दास इतार्य तभी, मुँह में हो चादे स्वर्ण न भी। पर एक तुन्हारा पत्र रहे, जो निज्ञ सावस्त्र कहा कहें।।

(सादेत)

इसी प्रकार---

सिय राम अजो अन्][चित खाई। यह चौसर कव पैदी आई।।

विरोध-करा इस पहिर कृत का क्षण्य नया क्यात्या जिन है। पूर्ण के क्षण्य मास प्राथमिका, प्रदेशिका प्रश्वस्य का सें है। इसके क्षण्य में कहा नया है कि इसके क्षण्य में करन होना है। यानु क्ष्मान काल के किएसों के इस करना करना है विषय की क्षाद्रस्थ नहीं साना। युद्र दर्शस्य व संकार के द्वित को हैं- (141)

दामिनि दमकि रही धन मोहीं, नक्ष की प्रीति पचा पिर नोहीं। सून्द कपात सहें गिरि केसे, नक्ष के पदन सम्त सहें जैसे ॥ (गो॰ नवमीदार्ग)

उटो लाख कॉलों को खोलो, पानी काई हूँ, मुख घो लो। बीती रान कमल सब प्र^{ह्}री,

उनके उपर मीरे मूले॥ (ऋयोष्ट्यासिंह डपाध्याय)

पादाङ्खक तथा थीपाई में यह मेर है कि घोपाई में बीड़वों हा होना भाषरयक नहीं । इसकी भाषरयकता पादाङ्खक में है। घोपर में सम-विपस के बिल्लालित नियम का पालन होना चाहिये।

नोटः—घौपड़े या घौषाई के दो चरवों को झर्घांजी कहते हैं। प्रसाद

व्यादि में त्रिक्ल, द्विकल, गल-व्यन्त । प्रसाद में १६ मात्राण होतो हैं। प्राप्तम्म में त्रिकल तथा दिंक होते हैं। व्यन्त में गुरु, लघु होते हैं। जैसे:—

> धरा पर धर्मादर्श निकेत, धन्य है स्वर्ग सध्य साकेत। बढ़े क्यों द्याज न हर्षोद्वेक,

राम का कल होगा अभिषेक ॥ (मैथिसी शरण गुर्न

इसका दूसरा नाम शकार भी है।

पद पादाकलक

पद पादाकुलक द्विकल आदी।

पट पाटाकलक में १६ मात्राएँ होता है. परन्त भादि में दिकल भागा समिवार है।

विशेष-दिकल के धनन्तर सभी समकल (दिकल, चतुष्कल) भाने भाहियें भागवा यदि द्विकार के भानन्तर विपमकल भा जाय ती सभी विषयकत होने चाहियें। सभी दशाचीं में मारम्भ में डिकल होना चात्रश्यक है।

इसका चन्य नाम इन्द्रुकला भी है। जैमेः---

नक्सी यह दास भूतार्थ तभी. में हमें हो चाटे स्वर्णन भी।

पर एक नग्दारा पत्र श्टे. को निज सानसर्वाद बंधा व है ।।

(सादेव)

इसी प्रशास-

सिय राम अजो मन्द्रित खाई। यह धीसर कव पैही आहे।

विशेष-अपर इस पद्धि छन्द का स्टब्स नथा व्याल्या जिल कावे हैं। इसी के बान्य नाम प्रामरिका, प्रवृतिका प्राप्तकथ का मीजिक है। इसके बच्च में कहा गया है कि इसके चान में बसब होना है। पान्तु वर्षमान वास के कवियों ने इस वन्य कान काने विषय की कावरपक नहीं जाता। वृत उदाहरवा नीचे दीनी प्रकार के रिचे काने हैं ---

जगण सिंदव:---

पुनि भाषे सरन् सरित तीर, तह देरे ठउउवच धमस भीर। नव निरक्षि निरक्षि पुतगति गॅमीर, कह्य वर्षन सागे सुमति धीर॥ (रामपदिका)

कमी तो चय तरु पावन प्रेम,
महीं कहुबाया पापाचार,
हुई सुम्को हो महिरा चाव,
हाय !क्या गंगा जल की घार ॥
सुम्बारे छूने में या प्राय
संग में पावन गंगा स्नान।
हम्बारे वाद्यो में कहुबायि!
विवेदी की लहरों का गान॥

॥ (सुमित्रानन्दनः)

जाए। के विना:—

प्रजा को दोगे जितना तापः प्राप्त होगा उतना सन्तापः। प्रजा रागा की मार्नी प्रायः, विना जनपद सुख नृप प्रियमायः॥

(श्यामा कान्त पाउक)

प्रेम करना है पापाचार, प्रेम करना है पाप विचार। जात के हो दिन के धतिथि, (250)

प्रेम के कत्तराख में दियी। बामना की है मीपण ज्वाच। इसी में खलते हैं दिन-रात।

मेम के धन्दी यन विकराजा। मेम में दे इच्छा की जीत,

र्थार धीयन की भीषण द्वार। जबरना प्रेम, न करना प्रेम,

द्रेम करना है पापाचार ॥ (रामकुमार वर्मा)

इत्यादि

महासंस्कारी (२४=४ भेद)

१७ माथाधों की जाति ।

राम

निधि वसु (६, ६) कला कर राम य छन्ता ।

(भानु)

राम इन्द में १, ≒ पर यदि होती है। अन्त में यसका होता है, कुब ९७ मात्राणुं होती हैं। जैसे:—

> मनु राम गाये, सुप्तकिः सिद्धी, विमुख रहे सोइ, खई श्रसिदी। श्री राम मोरा, शोक निवारो, श्रायो शरख प्रभु, शोघ डबारो।।

(18=)

पौराणिक जाति (४१८१ भेद)

१८ मात्राधी की जाति।

शक्ति

रची लघु श्रादि शक्ति श्रन्ता स र न । इट में एएए क्लर इस और बान में साम श्र

शक्ति छन्द सें प्रथम श्रवर खष्टुश्चीर अन्त में सगय अध्वार अथवा नगरा होता है। कुल १८ साबाएं होती हैं। जैसे:—

> पदो भाई विद्या भन्ना कर्म है, करो देश सेवा यही धर्म है।

थगर काम पेसा न कुछ भी किया, वृधा जन्म दुनिया में तुमने लिया ॥ (साहित्यसागर)

(स धरेटड किथव तो संपेत हुचा,

नदी दूर तेरा ग्रेंथेरा हुथा। बहुत दूर करना तुके है सफर,

नहीं ज्ञात है राह घर की कियर ॥

(रामनरेश त्रिपाडी) स ध्वनि पर उर्दु में धनेक शेर पाये वाते हैं। जैसे:—

करीमा वयस्याय वरहात्रमाः

कि इस्तम बसीरे कमन्दे हवा ॥

महापौराणिक जाति (६७६५)

१६ मात्राधी की जाति।

पीयूपवर्ष

दिसि (१०) निधि (६) पीयूपवर्ष त श्रन्त ल गा।

पीयूपवर्ष छन्द् में १६ मात्राएं - १० सथा ६ पर यति - धीर बन्त में लघु, गुरु होते हैं। जैने:--

> महा को हैं चार, जैमी भूतियां, टोक पैसी चार, मापा मूर्तियां। धन्य दरसम्य जनक, पुरुषोरकर्ष हैं, धन्य भगाद भूमि भारतार्य हैं।

(मैथिली शरण गप्त)

जहाँ यनि का नियम न रता जाय वहाँ हुनी धृन्द को चानन्द्रधर्क धृन्द कहते हैं। इन्से क्रीन्स्स गुरु का भी नियम नहीं होता।

> र्चात का क्षीत् मलकता देख कर, जी तद्य करके हमारा रह गया। क्या गया मोती कियी का है विसर, या हमा पैटा रतन कोई नया।

ৰ হাই লগা। (প্ৰযাত্মনিত ব্যাত্মাৰ)

सुमेर

सुमेर देन्द्र में १६ मानाएं होती है। प्रथम चहर अब होता है चीर चन में बारव (१६६) होता है। ग्राम्न में नगरा, राज्य, जारा चीर मन्त्र नहीं होते हैं।

(100)

यति—1•, ४ पर धमया १२, ७ पर होती है । सुर्में कर जोर के बिननी सुनार्ज,

मुर्ग्हें सज पान कांक्रे श्रीर जाऊं। निहारी जू निहारी जू निहारी, विहारी ज भरीनी है सम्हारी॥

(विहारी लाज मह)

द्यमानिन ! देख कोई क्या कहेगा, यही चौरह यरम यन में रहेगा। विभव पर हाय ! तू भव छोदती है, भरत का राम का युग फोदती है॥

(मैथिली शरण गुप्त)

तमाल

उन्नीस कल यति गल हैं श्रन्त तमाल । तमाल छुन्द में १६ मात्रापं, श्रीर गुरु, लघु श्रन्त में होते हें। वित

तमाल छन्द में १६ मात्राएं, श्रीर गुरु, लघु श्रन्त में होते हैं। ^{यहि} भी_{र्स}श्चन्त में ही है।

रात्तस कुलनाशक शिद्धपाल-कराल ! कहाँ गये तुम ख़ांकि हमें मैंदलाल । बाट जोहती हैं हम जमनानीर, प्रगट बेगि कित हरहु विरह की पीर ॥

(भानुकवि)

ग्रन्थी

में १६ मात्राएं तथा यति प्रायः ६ व्योर १० पर होती है।

धात कल के दोजरे सुनते नहीं, इस बहुत हुए कह चुके धव गया कहें सारते ही थे नहीं मेरी कहीं। कब ततक इस सारते साथा रहें।

क्य ततक इस मारत भाषा रहा। (चयोष्यासिंह उपाध्याय)

कीन दोगी है! यहाँ तो स्थाव है! यह अधुप दिश्वकर तहपता है, उपर दाय-पातक है ताराना, विश्व का, नियम है यह-रो, झमागे हृदय! ते!! (शुनिवातन्द्रन पन्त)

• महादेशिक जाति (१०१४६भेद)

र्यास मात्राचीं की जाति।

हंमगति

ग्यारह नव कल यतिल ईसगति देखहु ।

हंसगति छुन्द में थीस मात्रार्ण तथा ११, ६ पर यति होती है। कैतेः⊶

> पूजवाटिका बीच भाज हम माजी। निर्धि मन्द्र क्रिकेट रिवर धृतिकाजी। वह सनमोहनि सूनि निरक्षि श्रद्द वेरी। सुधि दुधि हू गई भूज घडी सनि सेरी। (विहारी बाज सन्ट)

(1 **)

होते हैं पूर्व देल क्रियेचन विक्रिया, होता है एक देल हुद्दव क्रावरिद्दा। जिब पर मान्या मही हुन में दुर्यु का है करुपता की हैंक देश सहस्वण

(रामनरेरा विपानी)

शास्त्र

शास्त्र छन्द्र में २० मात्राएं तथा धन्त में गुरु, लघु होते हैं। गर्या विदाद सहि है शस्त्र धानन्दर

नुषा विद्वार कार के स्टब्स के नद । मदा जिल साथ भीजपन नद के नद । मुत्तम है मार्ग प्यारे ना समे दाम, कहो नित्र हत्या रामा और बसरान ॥

(भानु कवि)

त्रिलोक जाति (१७७११ भेद)

२१ मात्राचीं की वाति।

प्लवंगम

गादि, बस् गज नदी, ज गान्त रहावंग में । च्तवंगम हम्द में प्रथम चचर गुरु, चन्त में जगवा भीर गुरु चीर रति वसु (८), गज नदी (१३) पर होती है। जैसे :--- हे सन ! नरबर काम-विषय सुग्र सीच है, जन्म मनुष्य का भक्ति-शुल्य वे सीच है। या ते हरिजन संग मदा मन दिनिण, दाम कृष्य गुण माम नाम रस भीजिए। (भान) (परिवर्तिन)

चान्द्रायण

इममें २१ मात्राएँ होती हैं। ११ मात्राएँ जगणान्त तथा १० मात्राएँ राज्यान्त होती हैं। शारम्भ में त्रिलपु या चतुर्लघु होने चाहिएं। जैसे—

> म्बलगण नारानहार हर । दया कीजिए, प्रमु जू ! दयानिकेत ! रारण रारा लीजिए । नरवर विष्णु पृपाल सर्नाह मुख टीजिए, प्रपत्नी दया विचारि पाप मव मीजिए ॥

(भान कवि)

यह विद्वान् '११ मात्राणं जगवान्त होनी चाहिएँ' इस नियम को नहीं मानते। उनके मत में निम्नजिखित उदाहरण हो सकता है—

> कर हुछ पर-उपनार छूपा पय खोबहीं, नर तन जीवन जनम बढ़े परा होवहीं। सब अम तब मन मूक्ष कर मित हार है, वित महें केवल राम नाम भज सार है।

(माहित्यसागर)

विशेष—धान्द्रायण थार प्लबंगम के मेल को जिलोकी हन्द कहते हैं।

(144)

37778

इंग्रें का सम्पर्ने लगा है। है। इंग्रें दी

का बाज पालालक मही । में की बाबात ही बीजा है (5) साम [4191] 42-1, (1) 11-41-4 1

इमका दुमार अन्य करिक्त की है। वान्तु वृद्ध करिय 11 मन्ति का पूर्व की विकास नका है। बेंच-

(1) Harrie Hall ---न्या करी महीर हमारे बार की, मेक एमा का बनान बहुत बहि बार की।

गरपरि गात्र सत्रात सोधी प्राप्ति है. वियो पर्य सन्द स्थार बचारो धानि है।।

(गद्धी हरष)

(१) सापारम चरचाः —

किया म कॉनों कोट कभी, कब की किया, मेंगे ही कारी, मुक्तेंग या कन्न दिया। कत्या देश, शुधे होड़ कर तुम कर्री,

बासको हो ! में भी भाजा है वहाँ॥

(104)

महारौद्र जाति (२८६४७ भेद)

२२ मात्राधों की जाति। गाधिका

तेरह नव पर विरामा राधिका कहिए।

राधिका सुन्द में २२ मात्राएँ होती हैं, 12, ३ पर यति होतो है।

h. ...

सब ने सब दोष विसार, दिव्यगुरा घारे , तत बेरमाव दुर्भोद, सदा दुस्करे । बेतन जीवित ऋषि देव, पितर सम्बारे,

कर दिये दूर खल खर्ब, बुमति के मारे ॥ (नायुराम शर्मा 'शंकर')

सब सुधि बुधि बई वर्षों भूति गई मिन मारी, माया को बेरी भनी भूच धमुरारी । कटि केंद्रै सबके फल्ट पार नींग काई,

काट अर्ड समक फन्द पार नाम अर्ड, हे सदा मंत्री श्री कृष्ण शपिका भाई। (शानकृष्टि)

नैटी है बसन ग्रजीन, पहन इस बाजा, पुर इन पर्जी के बीच, बमल की शाजा। उस महिन बसन में बीमधमा इसकीजी,

यस मजिन यसन में योगआश दमहोती, ज्यों भूमर नम में चन्द्र-बजा यमहोती।!

(बदरहर प्रमादः) बोर-पर्श सुन्द बाहरी की प्रति में पारा जला है। बेहरू बाहर

भार-पार्टी सुन्द कावनी की प्यति सं पापा जन्म है। केवल भी का भेर दोना है। धेसे:--- क्या क्षष्ट रहीं में रीत मही है सहय, क्या है स करिय सीतम क्याह से नता। क्या महीं तीत सीता का जी उमगाल, क्या है स महन सोहन का वचन (स्मात। गुण साओ रग सो में माई के साओ, पर देगों माओं संमाओं धी संमाओं। (स्वोप्यार्थित उपालाय)

विद्यारी

इसमें मन से दो चीरल, तीन विकल और अन्त में पींच हत होते हैं। १४ तथा = पर यति होती है। जैमे:—

> भूक्षा न किमी भांति कही टेक टिकाना, माना मनोज का न कहीं ठीक टिकाना। जीते क्षमंत्र्य रुचु रहा हुएँ दिराजा। रुट्या शरों कि पाप महा धर्म सिस्ताता॥ (नायुराम शर्मा 'शंकर')

क्रंगडल

इसमें २२ मात्राएं होती हैं। १२, १० पर यति होती हैं। श्रीर हो ग़रु होते हैं। जैसे:—

> जय इपालु इप्या चन्द्र फंद के कटैया, इन्दावन कुंज-कुंज कोर के खिलेया। · भोर-मुख्ट, हाय लकुट, बेलु के बजेया, कवि 'विहारि' ष्टपा करह नन्द के कन्हैया॥

(बिहारी लाल मह)

मेरे मन राम नाम दूसरा न कोई, मत्तन दिरा केटि केटि, लोक लाव लोई। सब तो बारा पैन गई, सानन सब कोई, संपुरत जन सींच सींच हमेदीन कोई। विशेष—इस सुन्द को समानी में भी गोया जाता है।

विराप — इस इन्द्र का प्रमाना स मा नाया जाता है। जिस बुग्डल दुन्द्र के चला में हुठ एक ही हो उसे उदियाना कटते हैं। यह भी प्रमानी में गाया जाता है। येसे.—

हमिक चलत सामचन्द्र बाधन पैजनियाँ, भाष मानु गोर् क्षेत्रे दरुरथ की रनियाँ। कत मन भन चारि मंत्र, बोलीं बचनियाँ, कमल बदन, बोल मधुर मन्द्र सी हसनियाँ॥

> ्रा रौंद्रार्क जाति (४६३६⊏ भेद)

> > २३ मात्राद्धां की जाति

दृश्यादि ।

द्दीरक

तेइस मत चादि गुरु चन्त साम् द्वीर में । द्वीरक में २३ मात्राएं, चादि गुरु तथा चन्त में साम् द्वीता है । वित ६, ६, १९ पर होता है । जैसे —

> धापदिं संपदिं वही सरन भीर में, चित्र लगा पाद पद्म मोहन नज़बीर में। काल तगो धाम तजो, वाम तजो साथ हों, मित्र नहो, निज कहो, मेंहु धर्म पाय हों॥ (मानु)

श्रवतारी जाति (७४०२४ भेद)

२४ मात्राभी की जाति।

रोला

ग्यारह तेरह यत्ती मत्त चौत्रीस रच रोला।

रोलां घुन्द में २४ मात्राएँ होती हैं और ११, ११ पर यति होते कई भाषायें कहते हैं कि चन्त में दो जुरु होने चाहिएँ, परन्त

होना श्रनिवार्य नहीं। जैसे:— जीती जानी हुईं, बिन्हों ने भारत-यात्री, नित्र यस से मल मेट, विधर्मी सुगत दुराती।

जिनके धारी हहर, सके जंगी न जहाती, हैं ये वही प्रतिद्ध, सुत्रपति भूप शिवाजी॥

(कामता प्रसाद गुरु)

इतमें चारों पारों के ग्रन्त में दो-दो गुरु हैं। शुवनविदित यह जदिष चार, भारत भुवि पावन,

पै स्तपूर्णं कमरडल वजमंडल मनमावन। तहँ सुचि सरल सुभाव रुचिर गुन मन के रासी, भोरे भोरे वसत नेह निकसत वजनासी।

(सत्यनारायय कविरत्न)

इसके पूर्वार्थ में बन्त में दो लघु हैं और उत्तरार्थ के दोतें पार्दों में गुरु।

विशेष--अब रोला के चारों पादों में स्थारहवीं मात्रा लघु होती है तब उसे काव्यक्षत्व कहते हैं ! कैंके-- · कोउ क्रंतुलि जल पूरि, नर मन<u>म</u>त्र 🛍 भरपत । कोड देवनि की देत, द्वर्ष पितरन कोउ तरपत । कोउ नट इटि पट सुचट, साधि संप्या शुभ सावत । वय माला मन लाइ, इच्ट देविह साराधन ॥

(रत्नाकर) इसके प्रत्येक चरक में ११वीं मात्रा लघु है। चनः यह रोजा कान्य सन्द है।

दिक्पाल

चाहित्य युगल मोहें दिवदाल छन्द माही। दिस्पात सुन्द में ३२, ३२ पर दति होती है। बुल २४ माबार् दोनी है। जार -

> में द्दता नुभे था जब कुल्ज चार बन में। तुशोजना सुभे था तव दीन के वनन में। त्याह वन दिनी की मुखकी पुकारना था। में धानके बजाना बोरीन में भक्त में।

> > (शमनोरा क्रियादी)

वर्ष विद्वान हमके प्रधीक चरण में पोचवों कीर सन्दर्श मन्त्र का कप होता कावरवक मानते हैं।

> थाने समीर के वे भोड़ि सपर वर्ती से ! बहते निकृष्त्र से हैं की सन्दर्भन्द बनि से। विमदा शेंदर बावर करने प्रमुख से हैं। क्टों हम कृष उद्भा, उदगी सुराध करें। है ह (सर्वसेषुव क्रिक्टि)

THE BUT PIE TERRETOR !

विशेष-इस सुन्द को गहत की तर्ज पर टेक कवाओं में ना सके रैं। उर्द की मीचे जिली गात से इमका मिलान हो सकता है :--क्या क्या मची हैं थारों बरसान की पहारें II

रूपमाला

रत्न दिशि कन्न रूपमाला धन्त सोहै गाल। रूपमाता छन्द में रत्न (१४), दिखि (१०) पर यति होती है

भीर चन्त में गुरु लघु होते हैं। इसके धारम्म में गल ग (sis) का दोना भागस्यक सा है। जैसे :--

जान है जित बाजि फेसर, जात है निन लोग, योजि विप्रन पान दीजत, यत्र तत्र सुयोग।

षेश बीया मृक्त यात्रत, दुन्दुभी यह मेव,

भान्ति मान्तिन होत संगल, देव से नरदेव ॥

(देशव दाम)

घुमता था मूमितज की, द्वर्घ विषु सा भाज, विद्य रहे थे प्रेम के हम, जाल बन कर बाल।

छत्र सा सिर पर उठा था. त्राणपति का हाथ, हो रही थी प्रकृति श्रपने, श्राप पूर्ण सनाय॥

(मैथिलीशरण गुप्त) इसका घन्य नाम 'मदन' भी है।

(151)

महावतारी जाति (१२१३१३ भेद)

पच्चीस मात्रायों की जाति।

मुक्तामणि

तेरह रिव बति, खन्त ग ग मुस्तामिश रिच लीजै । मुख्यमिल दन्द में २२ मात्रापं, १३, १२ वर बति, धीर बन्त में रो गुरु होते हैं । बैनेः—

हरिदल सक्तिन कपोल पर, मुद्दिष्ट देत हैं ऐसे । पन में चपता दमकि कति, तम नोको हुनि जैसे ॥ चन्दन और विराज द्यक्ति, मञ्ज बद्दिम क्षति राजे । सब क्षामा तिहुँ लोक की, मुख के क्षाने लाजे ॥

विभोप—इस इन्दं को बनाने का सहज इंग यह है कि दीहें के श्रान्तिम श्रान्त को यदि दीर्ष कर दिया जाय तो यह इन्द्र बन जाता है।

महाभागवत जाति (१९६४१८ भेद)

छुरबीस मात्राधों की जाति ।

प्र गुर, एक लघु होता है। बैसे---

भृलना

मुनि (७) राम (३) गुनि, बान युत ग ल भृत्तन प्रथम मतिमान । (भातु कवि)

(भातुकवि) सूखना चन्द्र में २६ मात्राण, ७,०,७,१ पर यति और कस्तु से श्रमिषेक की यह गाध श्री रघुनाथ की नर कोई, पल एक गावत पाइ है यह पुत्र सम्पत्ति तोई। जिर जादिगी सब वासना भव विष्यु सक कहाई, यमराज के शिर पार्ड हे सुरखोक जोकिन जाई।। (ग्रामणेड्का)

कामरूप

कामरूप के प्रत्येक चरण में ६, ७, १० पर यति, अन में कमरा: गुरु, लघु होता है। इन्त मात्राएं २६ होती हैं। बेरी-सित पद्य सुरसमी, दिवय तिथि सुर, वैय नस्त प्रकास,

सित पड़ सुरसमी, धिवय तिथि सुर, वैच नशत प्रकास, किए भालु दल युन, चले राष्ट्रपति, निर्साल समय सुमात । तर कुथर मुख नल, राष्ट्रपित दुधि, वीच विक्रम प्रूर, नम भूमि जहँँ तहँ, भरे यनवर, रामकृत्य श्रस्ट ॥

(जगन्नाथ प्रसाद 'भातु')

गीतिका

रत्न (१४ रिव (१२) क्लघारिकै लग अन्त रिचये गीतिका। (मानु)

गीतिका में २६ भाषाएँ, १४, १२ पर यति चीर धन्त में सपु. गुरु होते हैं।

यदि इसकी तीसरी, दसवीं, सत्रहवीं श्रीत चीवीसवीं मात्रा वर्ष रखी जाय श्रीत श्रम्त में रगया हो तो यह छुन्द श्रीत श्रुतिमधुर हैं। काता है। जैसे :---

s t

मातृ-भू सी भातृ-भू है, बन्ध से तुबना कहीं, धान से भी दूंबने पर, मिख हमें सबनी नहीं। जन्मदाप्ती माँ बचरिमान प्रेम में विख्यात है, किन्तु वह भी मात्र-भू के सामने बम मात है।

विप्गुपद

सोरह इस यति खन्त शुरू जय, तय यह विष्णुपदा । विष्णुपद में २६ सावार्य, १६, १० पर यनि धीर धान में गुरु होता है। जैसे :---

मेरे बुंबर कान्द्र विन सब क्यू वैसे ही घानी गई। को टिट मान दोत के मानन को करनेन नहें क एते भवन जनोदा गुन के गुन गुन गृव गृव सह दिन टिट मेरत ही घर न्यास दाईन के वह व वह व (सरहास)

नाचत्रिक जाति (३१७=११ मेद)

ং শালামী হালাণি।

सारी

से पट्ट स्वार्ट की श स करता सरसी द्वान् प्रजात । सरसी वृत्य के २० जाकरों, ३६, ३३ पर कीन, कीर काम से बुध पुर कीर एक कर्यु होना है। कैसे---- श्रमियेक की यह गाथ श्री रघुनाथ की नर कोई, पल एक गायत पाइ है यह पुत्र सम्पति सोई!

यमराज के शिर पाउँ दे सुरलोक लोकिन जाइ ॥

जरि जाहिंगी सब थासना भव विष्णु भक्त कहाई.

कामरूप कामरूप के प्रत्येक चरण में ६,७,१० पर यति, श्रद क्रमशः गुरु, लघु होता है। इल मात्राएं २६ होती है। जैसे सित पछ सुदसमी, विजय तिथि सुर, वैद्य नखत प्रकार, कपि भालु दख युत, चले रहुपति, निरस्ति समय सुभास। तर, कुधर मुख नख, शखचित बुधि, बीर्य विक्रम प्रूर, नम भूमि जहुँ तहुँ, भरे बनचर, रामकृष्ण शस्द ॥

(रामचन्द्रिका)

(जगसाय प्रसाद 'भात'

पैदा कर निस देश जाति ने तुगकी पाजा पोसा किये हुए हैं यह निजादिन का सुमसे बदा भरोसा। उससे होना उभाग प्रथम है सरकर्तन्य पुनहरा, किर दे सकते हो यसुधा को शेष स्वानीयन सारा।। (राम नरेश विषादी)

सदमा को साली पैली थी, भींहें तिमक पड़ी थीं, भीवा शीची भी पर काँसें, नृप की शोर बड़ी थीं। कहती थीं मालों से उनसे, क्या हमको छोड़ींगे, सार्यपुत दो दिन दोड़े हो, क्या यह मूँह मोड़ोंगे। (मेटिस्कीसस्य सर्ग)

हरिगीतिका

सोलह दुष्टादस यति विरचि हरिगीतिका निर्मित करी । हरिगीतिका सुन्द में २० मात्राएँ, १६, १२ पर यति होती है । स्थल में क्षमशः हमु, ग्रुर होते हैं। चैते :—

> लगपुन्द सोता है सतः कल-कल नहीं होना वहाँ, बस सन्द साहत का गमन हो, सीन है लोता जहीं। इस साति भीरे से परस्य, कह समानत की क्या, भी दोलते हैं बुच ये हों, विश्व के प्रदर्श बसा छ (सैविश्वीस्टाय करा)

इस भारत शहराद करत से सू से रही है हाल में होती फिरेंगी कीरवों की जारियों वस काज में 1 बच्मीसिंहन, रिप्ताहिन पायक शीम ही हो जाउँगे-निक्र भीच कमी का उदिन चल्च कुटिस कीरव पारेंगे स

(वयद्रथ दश्)

विधाता

इसमें २८ मात्रायें होती हैं। पहली, चाठवीं बीर पन्द्रहर्वी मात्रायें स्रायु होती है। १४, १४ पर यति होती है।

जनीकी जाति के सारे प्रवन्धों को टटीलेंगे, जनों को सम्य सत्ताकी तुला से ठीक तोलेंगे। बनेंगे न्याय के नेगी खलों की पोज खोलेंगे, करेंगे प्रेम की पूजा, रसीले धोल घोलेंगे॥

(नाथूराम शर्मा 'शंकर')

न होती चाह तो तेरी दया का क्या पता होता ? इसी से दीन जन दिन रात हाहाकार करते हैं। इसें तुर्सीचने दे श्रांतुश्रों से पंथ जीवन का, । जगत के ताप का हम तो यही उपचार करते हैं ॥

(रामनरेश त्रिपाठी)

महायौगिक जाति (=३२०४० भेद)

२६ मात्राधों की जाति।

मरहटा

दिसि बसु शिव कल यति अन्त गा ल रचि करिय सरहटा छन्द । सरहटी छुन्द में २६ सामायें, १०, ८, १९ पर यति धीर बन्त में क्या से गरु, लघु दोते हैं। जैसे :--

(150)

यह सुनि गुरु बायों, धतुगुन ताली, द्विजिशुर दानि, लाइका मंदारी, दररण भारी, नारी घरिनक गानि। मारिक विद्यारों, जलकि बतारों, मारों मदन सुचाहु, देवन गुण पार्टी, पुणन बार्टी, दार्टी करि गुरुताहु।। (सामगिन्द्रका)

महोतियिक जाति (१३४६२६६ भेद)

१० साम्राधी की प्रति

चर्पया

चवर्षया एउट् से १० मात्राण, १०. ८, १२ वर बाँव कीर काम से एक पुर होता है। जैसे---

साता, गुनि बोली, सो सनि बोली, तत्र हुन्त बह उस्त बीले रिमुफीला, फर्नि सिव रीला, वह सुन्त बस्त कन्तर। गुनि बचव सुत्रामा, रोहत टाली, रोह कल्क तुन क्ला, यह चनित के सावहिं हरियद वार्डि, ते कर्या कर्या कर कर स्त्र

तारङ

भोजर भीरह बल याँउ भारतीं, हैं लड़रा मा बच्ना। लाइ एक से १० सावारी १६, २२ दर वॉर बॉम बच्च के सावा (०००) होना है। बेरे--- देव तुन्हारे कई डपासक, कई दंग से चाते हैं, सेवा में बहुमूल्य मेंट से, कई रंग के साते हैं। पूम धाम से साज बाज से, वे मन्दिर में चाते हैं, मुक्तामिय बहुमूल्य धस्तुमें, लाइर तुन्हें, पदाते हैं। (मुमदा बुमारी चौदान))

लावनी

लावनी बृन्द साटडू के समान ही होता है। मेद केवल यही हैं
कि इसके अन्त में अगय नहीं होता।
गुणी जनों की मन्त्रीपधि से, घट पट उसका विष उत्तरे,
अपने मन्त्रों से गुणियों का, सर्ववारा यह किन्तु करे।
दोनों के प्रतिकार तीन हैं, बिहानों ने सताये,
मुख मर्दन या दोन तोइना, या हट जाना जब धारे।
(स्मारायय पायरेष)

थरवावतारी जाति (२१७=३०१ भे**र**)

३१ मात्राचीं की खाति।

भीर श्रान्हा

श्राठ श्राठ पन्द्रद पर यति कर भाषी धीर छन्द श्राभिराम । धीर छन्द में ३३ माघाएँ, १६, १२ पर यति कीर करत में ग्रुफ कनु होते हैं।

विशेष—इसे माधिक सबैचा भी कहते हैं। बाल्हा इसी छुन्दु में माया जाना है। धैसे:— पटक पात्का, पहनी प्यारे, सूट इटाली का शुकदार. दालो दवल बाच पाकिट में, चमके चैन कंचनी चार। रख दो गांठ गेंठीली सकुटी, धाना बेत वगल में मार. मुखी तोड मरोड बजाबी, बांकी विगुल सुने संसार ॥ वैनतेय तज स्योमयान पर, करिये चारों श्रोर जिहार. फक फक पृत्यु फुँको पुरटें, उगलें गाल पुर्वों की घार। यों उत्तम पदवी फटनारो, माथो मिस्टर माम धराय. र्षाटी पदक नई प्रमुता के, भारत जातिमक हो जाय n (नायराम रुमा 'शंकर')

अगनिक ने चाल्हा इसी में बनाया है। जैसे :--मुर्चा होटो तब नाहर को, द्याने बढ़े निर्यात शब मी में, हाथिन के हलका माँ, चक्ते थिरे करीजी राय ! सात लाख के चड़ती विश्वीत, नदी देनदा के मैदान. चाट कोम स्त्रों चले मिरोही, नाहीं सुधे बदान विरान #

(वर्गन्ड)

लाचिएक जाति (३४२४४७= भेद) १२ गण्याची को स्टर्नर १

श्रृति शाच पूर् रिप्टा, स्रति श्रव कीग्याः वत्रत्र समुग्रहः से शाना ।

देलिये प्रति चीचन, दति प्रतः प्रीचन, इटे साथ बोबर प्रातः व

विक्ती बातू है सेतो, में सनि, सेती, सन्द म सार्ति वा बाता ह

नद क्रमच नहाता, हम चहुताता, सम सन सपुर कर पाता ह / स्तेत नवसीराम)

्रशः प्रविभागः अव अव परि भोषा, अतः अवीषा, बहुत्य श्रीता सुष्यांता।

िक विवादि दिमानी, पुनित मजानी, मुद्द मंत्रा म तिव विवादि दिमानी, पुनित मजानी मुद्द मंत्रा म स्वति मान् संसादी, विवित विद्यारी,

तुम मुल कारी थिरि कार्त है तर तर जग भूषण, शिद्ध तुम दूषण,

... तर जन पूर्वकारात द्वार दुवयः सद्य की भूषय पहिरावेष [प्रामवस्त्रिका]

> समान (सर्वया) सोरह सोरह मत्तु भ अन्ता,

छन्द्र 'समान' सर्थया सोहत ॥ समान पंद में जिसे सर्वेषा भी कहते हैं, ३२ मात्रायें, १६,१६० वर्ति, और बंत में भगण होता है।

इसका चन्य नाम सनाई भी है। जैसे :---

मानव सम्म समोलक है मन !

स्वर्ष गैँबाय भला क्यों जोवत । भी रघुनाय धरदा नहिं सेवत,

फिरत कहा स् इत उत जोहन। सब लगि शस्यागन ना प्रमुकी,

सद स्ति भव वाघा तुहि बाधन ।

पापपुम्ल हो हार धनक में, शुभ्रश्री राम नाम भाराधत॥ (भालुकवि) परिवर्तित

विशेष—धर्द धावार 'धन्त में भगय हो' इस नियम को धाव-रपक नहीं मानते। उनके मन में नीचे लिखा पद्य भी उदाहरण हो अधना है।

बंगी वट नट मव निर्मल यल,

यनुपम यति समनीक सुदास्ये।

म्याम सब्जि कालिन्द कवित वहँ, स्रोत वहिर हरि चिनहिं सुमाघ्रो ।

स्वतन मधुर कोर कोडिल कल, कुम्जन कुम्ज पुम्ब द्वि द्वायो।

धन प्रज्ञवास 'विदार' भाग्यवान, पुरुववान काहू नर पायो॥

(विद्यारी साज भट्ट)

स्चना-यह दन्द्र चीपाई का दिगुष रूप होना है।

मात्राद्गडक-भकरण

3> मात्राची तक के मात्रादम्य पहचे निर्म जानुके हैं। १२ मात्राची ने कीक मात्राचें बाद दिसी दन्य में ही तो जमें मात्रा-

द्वरक करने हैं : भीषे वृक्ष प्रसिद्ध साधा-द्वरकों के सक्षय तथा बहाहरण जिले अले हैं।

५,रखा

क्ल मैंतीस, बगु सूच बगु श्वंक यति या करह छन्त, 'कराग' वगानी ॥ वरता देखक में ३७ मावावें, ८, १२, ८, ६ वर वित और क

३७ मात्रायों के इन्द

में बगय (188) होता है। जैसे:---नमो नरसिंह, बलवन्त नरसिंह विभो,

सन्त हितकान, झवतार धारो। शरभ्य ते निकति, भूहिरन करवण पटक, भटक दे नेरतन, भट उर विदारों॥ (141)

मझा रद्रादि सिर नाय जय जय कहत, भक्त प्रहलाद निज गोद लीनो। श्रीति मों चाटि, दें राज, सुग्र माज मब, नारायन ! दास वर श्रभव दीनो ॥

(भानु कवि)

भृलना (द्वितीय)

मनिस मात्रा, यति दिशा, दस, दिशा मुनि, यान्त रचिये. द्वितिय, मुलना होय।

मुलना दएडक में ३७ मात्रावें, १०,१०,१०,७ एर यति, धीर चन्त में पगण होता है। जैसे.—

जयति थी जानकी, भक्तिका ज्ञान की, यिदिः सनकात की दान वारी **।**

विस्व प्रन-पालिनी, देख कुल छालिनी , हैं समिन चालिनी, राम-प्यारी ॥

म्यान्द्रश्वित स्यापिनी, स्रोकसंव थापिनी, सर्वयल स्थापिनी, दुराहारी। बसै तुव ध्वान उर, देव बरदान यह,

ु पानी विनर्व 'विहारी' ॥

मुमग

दम दमहु विदे ते पालीम फत जान, रप सुमग श्रभिसम, दच तमसु पुनिश्रन ।

मुमग द्वडक में ४० मात्राएँ ३०, ३०, ३०, ३० पर यति १ चान में तमस्र होता है। सैति:---

भागेग-गुत बंक कर होय यह दंक,
मुत कंप गर खंक छात्र प्रावस्ति।
मतमुत्रा करि कार्डि, ते तार तत सार्डि,
सुद भूमि महरादि, भद स्थात सरकत्त ॥
यह सोर बहमह कविमह समयह,
सरिक्ट अप राष्ट्र गु 'विहार' भोगनता।
मर होष कार्तवराह, दम शीम तिर सरह,
सर्वीर कव्यवर सन्तीत तानता॥ (माहियसामर)

विजया

दसन दस कलन की छन्द विजया यती, रमेख पुनि श्रन्त दे श्रुतिमधुर मावही।

१०, १०, मात्राघों के थ विशामों से ४० मात्राघों का विजया एन्ट्र होता है। धन्त में समस्य (sis) स्वतं से विशेष श्रृतिमश्रा है। जाना है। चैसे ---

> सिल कमर्ता बंश सी, शील कर झंश सी, विमल विधि हंस सी, हिर घर हार सी। सरव गुण सब्बसी, सति रस तत्व सी, ज्ञान गीरव्य सी, सिट्टि विस्तार मी स

कर सी कास सी. मानती वाय सी. मर मर निहार सी. सुधा रस मारसी। रंगा कल धारसी. रहन के तारसी. र्दानि सब विजय की शंसु धागार सी 🏻

(छन्द्रोऽर्णव दाद)

विशेष--मारण रहे कि इसके चारी पार्दी में वर्ण-संख्या समान नहीं होनी चाहिये। ऐसा होने से यह वर्ण द्वडकों के नेदों में में एक मेद हो जायगा।

विनय

इसमें ४४ मात्राणुं होती हैं। १२, १२, १२, १२ पर यति होती है। फन्न में बहुधारगख (sis) होता है।

महारमा मुलर्मादाय की जिनवपश्चिका में यह दक्दक विशेष पाया जाता है। जैसे —

> जय जय जग जननि देवि ! स्र-नर-भूनि-ग्रम्र भेवि । भक्ति शक्ति दाविति ! अयहवति ! काविका । मंगल गुर मिद्धि महाने, एवं-सर्वराय बदनि । ताप - विसिर - तरन - तर्रान - सार्विका ॥ धर्म धर्म कर रूपान, मूल सेंद धतुप बान, धरनि. दलनि दानव - १४ - रन करालिका। पुनना पिराच प्रेत, डाहिन साहिन सप्तेत. भृत ब्रह वैताच स्त्य, सुर्शाल जालिका ॥ (विनयपश्चिका)

(181)

इरिप्रया

सूरत त्रिक दिसि विरास, ब्यन्ता घरण गुरू धास, रची रे हरित्रियाहि चंचरीक जानो ॥ हरित्रिया द्वटक से ४६ सामाप् होती है ३२, ३२, १२, धी २० पर यनि होती हैं। इसका चानास वर्ण गुरू (s) होता है।

इसका धन्य नाम धंचरीक है।

मोहने हता नियान, देर देव समयन्द्र, शूर्म पुविका ममेन, देव चित्र मोहै। माने मुस्त तर मोने, कल्वचेति हिंदी निकेन, रोभा ग्रह्मार कियों, रूप घरे सोहै। लद्मांपिन लद्मांपुति, देविशुनि हेश कियों, शुषायुत परम हेर, चार पेठ सारी। यन्द्रों जगमात तात, परख युगल गीरतान, जाओ मुस्त सिद्धि विष्ण, सुनि जन श्रमेलाएँ॥ (भार्य)

अर्थसम-मात्रा-इन्द प्रकरण

त्वपम विषम, सम सम घरण तुल्य अर्धसम जान।

जिस मात्रिक छुन्द के विश्वम (१,३) पाद विषमों से, और सम , ४) पाद समों से मिनले हों उनको खर्षसम कहते हैं। मानाव्यर्थमम इन्हों को तिस्तने की शिंत यह है कि इन्हें हो पेलियों में लिला जाता है। पहली पेलि में प्रथम तथा डितीय पाद होता है। हुने पूर्वदेश या पूर्वार्थ कहते हैं। तृपती पेलि में नीमता सीत

र्थाया पाद जिल्हा जाना है । इसे उत्तरदक्ष या उत्तरार्थ कहते हैं । बरवै

विषमनि रवि कल वर्षी

सम मुनि लाग्न ॥ चर्च सुन्दु के निवस (५, ३) वाडों में १० सामार्थ होती है। सम वारों में (२, ४) में सान सान सामार्थ होती है कीर सम वारों के कल्म में अवाद (۱ ० १) होता है। दरन्दु नवता (०००) का प्रयोग

भी पाया जाता है। जैसे — वृद्धि समाज को जिल्हा, भागों समाह । = ११ माजा क्षेत्रिक की सुधि क्षीते, सुमीच जाह ॥ = ११ माजा (भाव)

भावधि शिता का उर पर, या गुर भार। तिल निव काट की थी, देग-जलभार॥

बर्ख रामापण हमा धुन्द में जिला हुया है। स्मृतिस्था

विषयनि स्वि श्री श्री स्ता विवि श्री श्री स्ता

कानिकरके कियम पारी के १२,१२ क्राफ्ट ए जाता जाना के ब. इ. क्राफ्टण हैं। केंग्रे —

वृति समात्रः को सिका भागचते जनप्रः। सीचन की सुधिकोर्ज, वहुँ सुस्थित कथप्रः (सन्दुः

दोहा

तेरह विषम, न जादि है, मम शिव रोहा लाना।

रोहा के रियम पारों (1, 2) में 12 मात्राएं होती हैं कैत चारि में जगय नहीं होना चाहिए। मम (1, ४) पारों में 11 मात्राएं होनी हैं सभा कम्म में ममु होना चावरयक है। जैसे---

> मोर सुरूट कटि कोंद्रनी, कर सुरखी दर माल। यदि बानिक मी मन बर्म, मदा विद्वारीजान ॥ (बिद्वारीजाल)

दोदा छन्द हिन्दी के सब छन्दी से बधिक सर्वेधिय है। कवीर, गुलसी, विदारी बादि सभी कवियों ने इसे बधिक बचनाया है।

विशेष—रोहा में विषम पाद के ऋारम्न में जनय नहीं हो^{ता} चाहिये। श्रन्त में सगया, रगया, नगया में से कोई गय हो सकता है।

इसी प्रकार सम पादों के छन्त में जगया ग्रीर तगया में से कोई हो सकता है।

सोरठा

सम तेरह, विपमेश, दोहा उत्तटा सोरठा । सोरठा छुन्द के विपम (१, ३) पाद में ग्वारह ग्वारह मात्र श्रीर सम (२, ४) में तेरह तेरह मात्राएं होती हैं।

सोरठा छुन्द दोहा का उच्टा होता है अर्थाद दोहा के १, ३ पा सोरठा के २, ४ पाद हो जाते हैं और दोहा के २, ४ पाद सोरठा [‡] १, ३ पाद बनते हैं। जैसे:— (188)

र्नेद सुन्तरित सिधि होय, गन नायक करि नर बदन । बनहु शतुम्बद्द सोय, युद्धि शति श्वम सुण सदन ॥ (गुजसीदाय)

पूजे फले म बेत, यद्दि मुख बरसिई जलर । मूग्य हृद्य म चेत, जो गुरु मिज़िई विरुच्चि सम व

उल्लाल

विषमिन पन्द्रह, सम तेरहा, दल जानो चल्लाल दर॥

उल्लाज युन्द के पहले चीर तीमरे पाद में 12 मात्राएं चीर दूसरे भैर चीपे पाद में 12 मात्राएं होती हैं। लैसे:—

> हम जिन्नर कान देवे चथर, सुन पहता हमको यही। जय जय भारतवायी हृति, जय जय जय भारतमही॥ . (सियारामदारण गप्त)

विरोप—उड़ होन विषम धीर सम दोनों में १३,१३ मात्राणे मानते हैं। परन्तु इमकी करेचा उक्तिसित १४,१३ का उछ्नात परिक मनोहर होता है।

दूसरे मदार का उल्लाल :--

मभी जातियां येग में, हैं चारे को यह रहीं। चट पट उद्धति शिल्पर पर, समय समय वर चह रहीं॥ (स्पनारायरा पाउटेस)

इममें 12, 12 मात्राएं हैं। वृक्त दल में 26 मात्रालं हैं।

विषम-मात्रा-इन्द प्रकरण

जिन मात्रा-छन्द्रों के चारों घरखों के तत्त्वण समान न हीं छन्द्रें विपम-मात्रा-छन्द कहते हैं। इनमें से कुछ छन्द नीचे दिवे जाते हैं:—

व्यमृतधुनि

क्षममुत पुनि होहा प्रवाम, चौक्षिय कल सानन्द। चादि क्षमा पद गुरु धारे, स्वच्छृचित रच छुन्द ॥ स्वच्छृचित रच छुन्दर्जनि लारि पहरित धारे। माजजामक तिवाजन्मक मुजानम्मद्धरि॥ पहरुरि सिर धिद्वजन कर युद्धर्जित गुनि॥ चित्ताविया करि मुद्धिदरि कह यों क्षममुत धुनि॥

यमुत्रव्यनि छन्द ६ पाहों का होता है। यतः इसे पर्युद कहते हैं। इसके प्रयम दो पाद दोहा से बनते हैं क्योंत् दोहा का प्यांग्रं हर्ग का प्रयम पाद होता है वीर उत्तरार्थ का दूररा पाद बनता है। शेव पार पादों में प्रयोग में २० मात्रार्ग होती हैं और यति पाद पादों में प्रयोग है। इस प्रवार ६ पाद बनते हैं। इसमें मे यतिक चार पादों में प्रयोग पाद में तीन बीन चार चाठ चाठ मात्रार्थों पाला वृत्यनुप्रास होता है। प्रथम पाद के प्रारम्भ में जो प्रयह होता है वही इसका खनिस प्रयम् होता है ज्ञान में कुमार्युक्त होती है वही हमको स्वार्थ पाद की धामून्युक्ति के तीतरे पाद के प्रारम्भ में जुनावृत्ति होती है।

इस छुन्द का प्रयोग बीर रस में ही होता है

(२०१)

कपर क्रिला हुया श्रवणाचा भी बागुनध्वनि का उदाहरण हो सकता है। बान्य उदाहरण देखिये-

> मूच पर भूच पश्चिम, श्रांत सावन्नसिंह गरेन्द्र । पायप्योपर यन हत्यो दहरपट ग्रुगेन्द्र । हररपट ग्रुगेन्द्रमास्यर सामकर या । जयाद पुत्रक त्रपवाई अपन सुकंपाई तर्यर ॥ पश्चिम पुण्क, भरत्वित्य सुप्यक, सुप्रविश्वय सिद्धि पर । हर्मन हिर्च भभवकन गिरिय, द्ववकत सुव्यर ॥ (साहित्यसागर)

कंडलिया

भरिये चौधान मच के पट पर बुद्धि प्रमान।
हो पर होता के करी, चौधर रीला मान।
चौधर रीला मान छन्द की त्वाय पहचानी।
ध्वारि धान करा पर, एक सम हो छिब धाना।।
ध्वारि धान के साथर, एक सम हो छिब धाना।।
ध्वारि घरा पहचारि रीति कुरहल भी करिए।
बुरह मूँत से मूँत नाम कुरहिता धरिये।।
(विदारिका महें)

द्य पुन्द में भी ६ पाद होते हैं दूसके मारम्य में दोहा होता हूं। होटे के पूर्वद्रच से बुजराजिया का प्रथमपाद करता है। होटे के अध्य दक से दूमका दिनोप पाद करता है। दूसके सामे के धारों पाद रोजा पुन्द के चार पाद होते हैं। बुजराजिया के ६ पादों में प्रत्येक पाद में २४ मामार्थ होती हैं। दोहा चीर रोजा की स्ववस्था पूर्व की आ सुकी है।

श्रायी-प्रकरण भागो प्रकरणम् जो माग्रायन्त बहे जले हैं के हर्ग

मपुणः होने हैं। हिन्दों में इनका प्रयोग प्रसारक है। कि है
का भी पही दिन्दों में इनका प्रयोग प्रसारक है। कि है
आपी
हिन्दों ने साथा जाता है।
अपी
हिन्दों पहा साथा, हुने भी भी कलान चा दुनहीं
हिन्दों पहा साथों, सुनियर मापिन सु खावों।
हिन्दों करते करते करते

भीर पंत्र जाती, सुनियर भारत सु इत्यों हैं। जिनके पराने भीर तीतर पाद से 12, 12 जाता हैं। अह भीर भीर से 12 साजाएं हैं उसे साथ कहते हैं। विशेष राफे किया स्थान के सर्वी में (1,1,6) जान्य विज्ञा है। यान में तर साना साहिये।

रे सामस्तया तृतीवेर्डा । के पंचरस सार्वा ॥ ४ वर्डी



दोहा का प्रारम्भिक शब्द छुठे पाद के अन्त में पुनः लाया जाता है। रोला के प्रथम पाद के आरम्भ में दोहा के चतुर्यपाद की भागृति

श्चयस्य होनो चाहिए।

यह छन्द बहुन कोकविय है। कविवर गिरधर गय की कुपड़िक्सर्पे

श्चादर्श मानी जानी है। जैसे :---

किन्च — समका बैठा प्यान में, प्रातः जल के तीर !

बगका बैठा प्यान में, प्रातः जब के तीर । मानो तपसी तप करे, तासकर भस्म कारेर ॥ मनकर भस्म नरीर, तोर जब देखी मधुजी । कटै 'मीर' प्रसि चौंच, समुची फीरन निगकी ॥ फिर मी खावें शरण, बैर जो तब के बगजा। उनके भी तु प्राया हरे रे. ही ! ही ! बगजा।

छप्पय

रोला के पर चार मत्त चौत्रीस धारिये। उल्लाला पर दोय धन्त माही मुधारिये॥

हुप्पय में ६ पाद होते हैं। बनमें से पहले चार रोजा के (२४,२४) मात्रामों के होते हैं। चन्तिम दो पाद उस्काम के २८, २८, धमवा २६

(203)

२६ मात्राओं के होने हैं। बातः सत्त्वात्र के दो भेर्द्रा के कारब क्षणप के भी दो भेद हो गये। क्रमणः उदाहरयः—

(:)

भीजामय परिधान, इरित पट पर सुन्दर है।
यूप-पन्न युग सुद्धर, मेराजा स्वाहर है।
यूप-पन्न युग सुद्धर, मेराजा स्वाहर है।
यूप-पन्न युग साद, पुज तारे सप्टन है।
यूप-पन्न कार पुन्द, रोप पन सिदासन है।
यूप-पन्न कार पुन्द, रोप पन सिदासन है।
यूप-पन्न स्वाहर स्

(?)

स्वाज्य हिम का स्मा, कर तज कर सकती है।

पन्मामृति को होर, कोलात से चलती है।

पन्मामृति को होर, कोलात से चलती है।

पन्क पिता का सकते, होर पीढ़े रहता है।

पन्ता को इस सम्में में, बनते महिष्मोद है।

दिससे दरने का रही, तरिमको है से हैं

ताल क्ष्यहरूप

ऱ्यार्या-प्रकरण

द्यायो-प्रकरणर्म जो मात्राधन्द कहे जाते हैं वे सब संस्कृत में ही प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी में इनका प्रयोग प्रभावरूप है। खतः इन दन्दों

का भी यहाँ दिहर्शन ही कराया जाता है।

श्चार्या स्पहले तीज बारा, दृजे नौ नौ कलान का युग हो।

चौथं पंद्रा जानों, मुनिवर भाषित सु श्रायों हो ॥ जिसके पहले और तीसरे पाद में १२, १२ मात्राएं हों, दूसरे में

१८ और चौथे में १२ मात्राएं हो उसे भाषा कहते हैं। विशेष-इसके विषम स्थान के गर्शों में (१,३,१,७ में)

जगम् विजित है। अन्त में गुरु द्याना चाहिये।

्ध्यतयोध--यस्याः पादं प्रथमे द्वादश मात्रास्तया तृतीयेर्जप।

इ.ए।दरा द्वितीये, चतुर्थके पंचदश सार्था ॥

(कालीदास)

हुमें 'गाहा' या 'गाया' भी कहने हैं।

रोमा रामा रामा, भार्य यमा जापे यहा नामा।

१ २ १ ४ १ ६ ग

रेगार्गा सारे नामा, पंहों बेकुष्ठ निश्चामा॥

(भार्य)

तिम प्रकार यहाँ गर्या-गर्यना की है उसी प्रकार अन्य उदाहरखों मैं भी जानो । उल्लिनिन लक्त्य-पद्य में इसी प्रकार गर्या-गर्यका हो सकती हैं।

गीति

शायों के यदि पहले, दल का रूप लखे दोनों दल में। ऋषिवर पिंगल वहते, छन्द उसे हैं सु 'मीति' कविता में।। वदि साथों के पूर्वोर्व का सफ्त उत्तरार्थ में भी पूरा पूरा घटे ती उस छन्द को गीन कहते हैं।

इसे उदाया उग्गाहा भी कहते हैं। जैते:---

१ २ १ ४ ६ ० व बन्यं क्यों सेनी हैं ? उत्तर ने चीर स्विक स् रोई १ २ १ ४ ६ ७ । मेरी विभूति है जी, उत्तरो 'भवभूनि' क्यों कहें कोई (२०३)

उपगीति '

श्रार्थों के यदि दूजे, दल की गांत लिखे द्वि दलों में । मुनियर पिंहल कहते, उपगीति उसे कविता में ॥

शुन्तर विदेश कहत, उपमात उस कावता में ॥
यदि धार्यो छुन्द के दितीय दल का लक्ष्य दोनों दर्जों में यर वाये सो उसे उपमीति कहते हैं ।

पर्दि सारे कामा, पे ही बन्ते मुविश्रामा धं (सातु करि)

उद्गीति

 बिसके विषम (1, ३) पार्री में १२ (मानु = 1२) मात्राएँ हों, दूसरे पार्र में (घोग ६५ मुनि ७) 12 मात्राएँ हों, खीर चौचे पार्ट में (यनु ६५ देशे प १०) 15 मात्राएँ हों बसे बहोति बहते हैं। विषम गर्छों में ज (बताय्) न हो।

र्जसेः—

१ ग १ १ १ १ छ । । सन में रख समता हो, पर हित हर जीवन सफत हो ॥ १ २ १ ४ १ ज ० ग जो प्रदेश सामने हो, हज हो । एव तक नहीं सुके कल हो ॥

थापांगीत

(मान)

१ २ ३ ४ १ ६ ज ७ गग सार्थों के हो पहले, इल में शुरु एक और जोर्ड जोर्ड हों १ २ ३ ४ १ ६ ज ७ गग रच दूसरा प्रथम सम, सार्था गीली कहे बसे जाती में ॥ (जीर्च माना एक्ट)

परि मार्ग के मयम दल में एक भीर एक गुर बड़ा दिवा जाव चीत दूसरा दल भी हमी प्रकार का हो तब आयंशीति नामक एन्ट् होता है।

```
(२०६)
पद स्वयान्या ही इसका उदाहराय है, सन्य उदाहराय देशिये—

१ १ १ १ १ ता ० त

वय प्रापा माध्यः, भी हरि जु पति कृपाल गोविन्दा है।

१ १ १ १ ६ वा ० ६

पम सब परमा नन्दा, मन श्री प्रज पूर्व चन्द्र सामदा है।

(वहारी साज मह)
```

पिङ्गल-पीयूप चतुर्थ अध्याय

प्रत्यय-प्रकरण् _{प्रत्यय}

मण्यय का वार्थ है ज्ञान । ज्ञान के साधन को भी मत्यय कह सकते हैं । कुन्द,शास्त्र में प्रत्यय का वार्थ है—वे साधन जिनसे हमें घुन्दों के

मेद, बनकी संख्या, उनके प्रयक् प्रथम् रूप चादि का बोध हो । प्रत्यय के भेद

प्रत्यव व प्रवार के होते हैं:—। मुची, १ प्रकार, १ सह, ४ विष्टि, १ पाताल, ६ सेर, ७ एवड सेर, ७ पाताल कीर व सकेंट्री । इस व प्रत्यों में से भी निम्म जिलात चार प्रायव ही अपयोगी

है। रोप सब का इन्हों चारों में चन्तमीय हो जाता है। १ सुची, २ प्रस्तार, १ मष्ट, ४ वहिए।।

१ सूची

चर्णहुन्हों या माशाहुन्हों की क्षिष्ठ मिन्न जातियों के मेर्से की चित्र पूर्ण संस्था जाननी हो तो उसका झान सूची से होता है। इसकी चयन गाम संस्था भी है। यदि हमसे कोई पूछे कि ४ कपरों या १ मात्राकों की जाति के सारे मेद कितने होते हैं, तो उसका झान सूची से हो सकता है।

(क) वर्णछन्दों की सूची

जितने बावरों के इन्हों को जाति के मेरों को संख्या जाननी है। उत्तती संख्यायें कम से एक पंक्ति में जिन्द हो। यदि हमें कोई एऐंडि सात बावरों को जाति के कितने भेद होते हैं, तो हमें मोचे जिसे हब्न में ७ तुरु संख्याएं एक पंक्ति में जिल्हा। चारिएँड-

ितर इस एक धोड के भीचे र बिक्षो । कित इस र को पुरुना करके (२+ र= ४) र को दो के भीचे जिलो । कित इसे पुग्ता करके (४+ र= द) र को दो को निल्लो । इस प्रकार क्रम में स्वध्य मंत्रवा को पुरुना करके सामे जिल्लो लाखो । क्रांतम संस्वा, को स्वार मान के मोचे जिलों , वे मान बच्चों के सुन्दों की पूर्व मंद्रवा होतो। कीं:—

उन्निरित सूची से यह २०० भिदित हो जाता है कि ए अपरों की जाति के सारे मेदों को पूर्व संस्था १२८ है। इसी प्रकार अन्य यूर्य-इन्दों के मेदों का भी ज्ञान हो सकता है।

(ख) मात्राछन्द धची

चेंस वर्षपुन्हीं के ज्ञान के लिये चयु-संस्था एक पंक्ति में लियों बातों है, बसी प्रकार साम्राव्हनों के भी। वदि हमसे पूछा जाब कि स्वात मात्रावों को लाति के कितने भेद होते हैं, तो हमें चाहिये कि देसो मचार एक पंक्ति में कम से साम मक संस्थायों जिला केयें। जैसे:—

1. 2. 1. 8. 2. 5. 6. 9

िर एक के नीचे एक, हो के मीचे हो बार तीन के नीचे तीन विजय। इससे धारी के चढ़ीं के मीचे पहली हो हो संस्थाओं का पीन करके जिससे जाइए। जो धानिम संत्या होगी यह सान मात्राचीं के पन्यस्तों की पर्य संस्था होगी।

मात्रासची चित्र

माधा संख्या	,	•	1	¥	! *	τ	•
भेद संख्या	,	٦,	1	*	=	12	>1

इससे जान हो गया कि सान मात्राओं की जानि के कुछ भेर २१ होने हैं। र मात्राओं की लानि के भेर १२ होने हैं। इसी प्रकल सक मात्रा सन्दों के मेहीं की पूर्व संस्ता जान सकते हैं।



(२) दूसरी पंक्ति में बाई चोर से जो सब से पहला गुरु हो उसके भीचे समु (1) का चिद्ध दाज दो। उसके चारो जैसा ऊपर हो धैसा दी मीचे जिस्र दो। धैसे:---

दो धपर बाति	सीन भ्रदर जानि	चार धद्धर द्याति	
8 8	888	8888	
1.8	168	1888	

(1) बच तीमरी पंकि को भरना हो तो उपर वाली दूसरी पंकि को देखी। उसमें बाई को सबसे पहला गुरु हो उसके नीचे लगु पाद दो। इस लगु के दोहिनो कोर विसे करर है पैसे हो भीचे जिल से। इस लगु के पाई चीर गुरु जिल हो। विसे —

दो घपर जाति	सीन घषर धाति	चार श्रचर धारि
8 B	888	8888
1 8	tss	1888
l sı	818	8185

(१) इसके घाने की चीची, पाँक्वी, इही—कार्र पंक्ति की इसी प्रकार निवस (१) के धतुलार मतंत्र वासी। वह तक कल में सब खुन का वार्षे वह तक घडी कम जारी रहते। श्रीन्त्र कर की पहचान यह दें कि उसमें सक खु यहार ही होंगे। होने :—

	द्यत्युका (दो पर्यो का प्रस्तार)			मध्या (धर्म का मस्तार)				प्रतिष्टा (४ वर्ग का प्रस्तार)	
١	₹io	स्प	11	₹ † 0	रूप	_		सं०	रूप
	1 0 00 20	88		3 2 3	888 188 818			5	8888 1888 8 8 8
	8	111	1	8	118	- }	Į	8	8818
				*	881	- 1	- 1	٠ ٤	1818
				£ 9	811	- 1	- [Š	8118
				=	111	- 1	- [5	1:18
							1	8	8881
1	_	सुप्रतिष्टा (प	भार	रा जाति)		1	30	JBBI	
I	सं०	रूप	सं०	. T	रूप	ĺ	1	33	8 8
ļ							J	92	B B I
J	3	88888	94		8881	[1	38	1811
ı	\$	18888	3=					38	8 1 1 1
1	8	81888	38		8 8 1 8 8 1			98	1111
1	÷	88188	53	SS	181		-		
j	Ę	18188	25	18	isil				
١	٠	siiss	23	SI	181				
l	5	11188	₽8	111	181				
ł	. 8	88818	₹₹	88	s 111				
l	30	18818	₹६ २७	1	8 1 1				
1	18	11818	₹ 5						
ı	13		₹₹	88	iii				,
l	18		ğ o	ıs	111				
l	14		39	s i					
L	15	11118	1		111				. ,

उपर जिले बस्तार के स्पों से सिरंत हो जाता है कि असुक जाति में दितने मेद हो सकते हैं जीर उनके कीन कीन से रूप हो सकते हैं। प्रश्नापत में किसी भी जाति के सारे मेदों के जयवा तथा नाम नहीं दिने जीर न दिये हो जा सकते हैं। उनका परिज्ञान प्रस्तार से ऐंसकना है।

मात्राप्रस्तार-विधि

(1) माश्रामस्तार भी वर्धीनस्तार के समान ही चनाया जाता है। मेर देवज एता है कि तितवी माश्रामी का मस्तार जिल्ला हो उतनी मेर देवज एता है कि तितवी माश्रामी का मस्तार जिल्ला हो उतनी माश्रामी के मस्तार जिल्ला हो उतनी माश्रमी के स्वार पर हो कि ते माश्रमी स्वार सकती हैं। जैसे २ माश्रमी एक गुरु में कोर चार माश्रमी रं स्वार में का मकती हैं। जिलते गुरुकों में को माश्रमी का सरकता है शे जिलते । सम माश्रमी में सह माश्रमी सुरकों के स्वार माश्रमी सह माश्रमी स्वार हो चित्र माश्रमी में सुर हो हो हो कहते हैं, चित्र कुए रखने से माश्रमी माश्रमी में सुर हो हो हो सकते हैं, चित्र कुए रखने से माश्रमी माश्रमी माश्रमी माश्रमी माश्रमी माश्रमी माश्रमी माश्रमी के सुर हो हो सकते हैं, चित्र कुए रखने से माश्रमी माश्रम

	४ मात्रा प्रसार	१ मात्रा धलार
भधन रूप	8.8	188

(4) यह भो ब्याय रशनी सारायह है हि जितनी मात्राणी का सन्तर हो प्रापेक पीला में मात्राचे जगत नहीं, चीर घर भी नहीं।

(1) बूमरी पीना माने के किए पहुचे पुर के तीये क्या जिसी। इस क्या की पाई फोर करर के मामल तीय करत को। बीर बाई फोर तुम रल दो। परामु पाई लाप के भीय हुए किए देने से मामलों में लावता बा सारी हो तो जिसती मामलों की बाती हो तमने बड़ विद्या बाई घोर क्या। पाई बाई बोर या के तीय दुए रतने से एक मामला बड़ मानी हो तो जायु के भीये बाद हो रस हो। पाई का भीये पुर या बाद रसने के किया भीर मामले पूरी रह जाती हों हो

9 2 3	¥ मात्रा प्रमार # ! ! S ! 8 !	9 ~ 9	६ मात्रा मस्तर 188 918 1118

यहाँ चार मात्राधों के मलार में बृत्तरी चंदिन में वाहूँ बीर साग पूरी करने के खिए एक खप्त बहाया गया है। इसी मकार तीसरी पंकत में जानी !

यह इस्त तथ तक आरी रहना चाहिये अप तक कि सब अपुन का आर्थे। सब अधुर्धीका रूप चन्तिस रूप होता है। वहीं प्रशार

सा जाव । स्व समाप्त होता है।

बरी लाखी दोष दो । थैते:--

मात्रा	प्रस्तार	चि

ब्रि म	ात्रिक प्रस्तार	্বৰ ব	रुमोत्रिक प्रस्तार
Ro	स्य	सं०	स्य
1	18		8 S
٦ .	B I	2 3 8	181
3	111	*	1111
		1 .	व्हमात्रिक प्रस्तार
पंच	-माथ्रिक प्रस्तार		
सं०	स्प	<u>सं•</u>	ह प
1 1		1 1	

	3	111	8	8 1
1-				
1	र्ष	च-माश्रिक प्रस्तार		परमात्रिक मस्तार
1	सं०	£4	सं•	64
1	,	188	,	8
1	اب	618	₹	1188
1	1	HIIS	3	1818
1	`		8	8115
1		881	*	11118
1	1			1881
		1181		8181
	1		=	11181
	} •	1811	ŧ	8811

- (२) यह भी ध्यान रखना द्यावरेण प्रस्तार हो प्रत्येक पंश्ति में मात्राएं क
- (१) दूसरी पंक्ति भरने के लिए प् इस छष्ठ की दाई भीर उत्पर के समान प् गुरु रख दो। परन्तु यदि लघु के नीचे गु न्यूनता था जाती हो तो जितनी माजा। चिह भाई और रक्लो। यदि याई और ल् माजा यह जाती हो तो छातु के नीचे लघु नीचे गुरु था लघु रखने के बिना भी माज हमें सालो होए हो। जैसे:—

	४ मात्रा प्रसार		* £
7 2 3	8 115 181	7 2 2	ı

यहाँ कार भाषाओं के प्रस्तार में बूसरी पंत्रित में बार् पूरी करने के जिए एक छप्त बड़ाया शया है। इसी प्रकार रे में जानों।

बहुद्धान्य तक जारी

े समातक ^{१६ स}्

भाषा करते तथा लघु-गुरु थिद्ध लगाने जान्नो । नग्ट रूप का झान दो बायगा।

उदाहरसः-६ वर्ष के प्रस्तार में १४ वां रूप बतलाओ !

(१) पर्तानप्ट रूप की संख्या १४ है। यह सम है। श्रतः पहले खपुरक्षो:---

1

यय १४ को द्वापा किया तो व हुआ। यह विषम संख्या है सतः दूसरे स्थान पर गुरु दिया:—

1 | 3

चव सात विव्रम संख्या है। चतः इसमें १ ओद कर चाथा हिया सी ४ चाये (०+1== घाथा ४)। यह सम है चतः तीसरे स्थान पर समु सताची।

1 2 2

फिर चार का द्यापा करो । उत्तर २ माया—यद सम है । कलः 🦯 समद्रे सामे सनुख्याको ।

1 8 3 V

३ नप्ट

नक्ष कर वार्ष है कामन शितको प्राप्त वरणा वा वायव किए हैरण हैं। इस हैस्सी वर्ग वा बासामा द्वान के कामन (नव) मा की वाम कर सके, दश बनाव का नद करने हैं।

यक्तम द्राप्त दिशो स्था की निकाबते हैं बहुत प्रीयम तथा मार्य पंत्रप काना प्रवण है। तात्तु इस न्य की किहा से इस गायका में सराप्त के दिशी भेट के कह की काल काव में गुण्यामंत्री प्राप्त सराहित है।

सप् प्राप्त को प्रशास के शास हो प्रजार का है-। पर्यंक्ट कीर र प्राप्तासन

वर्रोतप्र

वरि यह बुधा कार्य कि इ सुधी के प्रश्ना में १६वों कर वध्य देश्य में तो इस माथ का वचर नष्ट के प्राश्नादिया मा सकता है के इसका सकता यह दें !---

- (१) तह में प्रथम जिस मेंच्या के कर को क्रायमा हो इस संस्था को देखो। यहि वह सम है, फर्चार्ट के, ४, ६, ८, १० चाहि में से तंत्रया है तो यहने बायु का यिद्ध लिख हो। यहि विषम है तो सुरु का विद्ध जिलों
- (बहु isan:)

 (१) इसके बार उस संक का साथा कर हो। यानु सदि विधम
 संवदा हो तो उसमें एक मोद कर किर साथा करो। सदि साथा करने
 वर सम साथे तो असु का चिक्र क्यांसो। सदि दियम साथे तो सुद को चिक्र सामि। इस मकार यही किया करते लायो। कह तह स्वतंत्रवादी है सामि स्वार यही किया करते लायो। कह

उदाहरण -- ६ वर्ष के प्रस्तार में १४ वां रूप धतलाओ ।

हो जायमा ।

(१) यहां नष्ट रूप की संस्था १४ है। यह सम है। धतः पहले जयु रक्को:—

1

धव १४ को द्वाचा किया तो ७ हुआ। यह विषम संख्या है सतः दुसरे स्थान पर गुरु दिया:—

1 | 8

घद सात विषम मंहरा है। घतः इसमें १ जोड़ कर आधा हिया तो ४ घाये (० + १== दाधा ४)। यह सम है घतः तोमरे स्थात पर जपु करामो ।

1 3 3

क्ति चार का द्यापा करो । उत्तर २ द्याया—यह सम है । द्यनः रुमके द्याने खबु सनाद्यो ।

1 2 3 4

पुनः २ का कार्या किया तो उत्तर १ काया । यह विदम् है । कनः पाँचर्ये स्थान पर गुरु कार्यमा ।

1	2	1.3	٧	?
1	8	1 1	В	В

शव ३ विषम संख्या है। इसमें ३ ओड़ कर पुनः बाघा विषा तो पुनः एक ३ शेष बच्चा वह १ भी विषम संख्या है। बतः हुटे स्थान पर शुरु करेगा।

यहाँ यह क्रिया समाप्त करती चाहिये। ब्योंकि ६ वर्षी की संख्या यहाँ पूरी हो जाती है। यहां रूप (१०।१८०) ६ वर्ष्ट के प्रस्तार का १४ वर्षी क्षेत्र है।

मात्रानप्टविधि

प्ररत-- ७ मात्रा के प्रस्तार का ६ वाँ रूप बदलाको । इसके विये निम्न लिखित नियमों के बनुसार किया करो :--

(१) जिननी मात्रामों के सुन्द का मध्य रूप जानना हो उतने हं स्यु विद्य एक पंक्ति में जिस्तिये। इसने सार मात्रा के सुन्द का नर

ह्मपु । चम्च पातः मा । काश्चया हमन सात्र मात्रा फ घुन्द का नर स्प सानना है। व्यव सात लगु एक पंक्ति में जिखिये :----

(२) बाई घोर से सूची के शतुसार सात्रा द्वर्चों के सेदों की संख्या एक बंध के अपर कम से जिलिये। जैसे :~

		_		-			
- 1	1	ĺ₹	13	د ا	1 =	93	1 29 1
	-						
	i i i	11		1	1 1		1 1 I

(१) धर्य जितनी मात्राओं के धृन्द का नन्द (धरात) रूप पूढ़ा गया हो उतनी मात्राओं के निरिचत रूपों की संख्या से नन्द की संख्या घटा हो।

यहाँ सात मात्रा के प्रस्तार का धवाँ रूप पूछा गया है। खतः सात मात्रा के प्रस्तार की पूर्ण संख्या २१ हैं, उसमें से ध पटाये गये तो शेष ३२ रहे।

धान देखिये; छप्त चिहाँ के क्यर लो चंक लिसे तमें हैं उनमें से द्राहिती कोर से कीन र से चंक याये जा सकते हैं ? प्रीहती चीर से सब से मध्म २३, ३३, हैं 1 वे तो १२ में से घटाये जा नहीं सकते। हों, तीस्सर चंक क घटाया जा सरका है। चता १२ में क्या याता तो ऐप रहा ७। धन चार में से दाहिती चीर से ३ घटाया जा सकते हैं। चार में से तोन गये तो लेप १ रहा। घन १ में से १ घटाया तो जूट्य रहा। जब तक जूट्य न चा जाने तब तक वाह विशि करते रहा। चाहिये। धन जिम संकी में से घटाया गया है उनके शीचे गुरु के खिद जिलिसे। धरा: म, ३, १३ मीचे गुरु बतायुर, शेप चंकी के भीचे जा दनते हो। देवा करते से पह विश्व परीना। —

भूषा पूर्णाद्व संख्या	,	ą	3	¥	E	12	21
साधारच	-ï-	1		11	1	1	
	В	1	н		8	1	1

सब हमनी किया करने के बाद यह करों कि गुरु किहों के सत्तन्तर को क्षप्त किहाँ दे वर्ष्ट्र हमा दो। ऐसा करने से को रोक रूप रह कावना

स्यामध्या १ २ १ ४ = ११।	वहां सात मात्रा द	भस्तार्	का ११	र्गे रूप (तेया ।			
		1 2	1 3	1 1	1 +	1=	1 12	131
	7		11	1	11	1	11	11
कित्स स्टब्स्ट है। । ऽ ।।	धरान पर स्ट	8		5	1	5	11	11

पहीं मान मात्राघों का प्रस्तार का ३ वों स्प है।

ਕਵਿਸ

टिरिप्ट का धर्य है—निर्दिष्ट या संकेतित । क्रमाँह क्सि क्ली का वह रूप यो प्रमन्द्रणों ने दिया या बता दिना हो, उससे प्रस्तार में क्या स्थिति है, वह कीन सा रूप है—यह बात जिस क्रिया से वार्त जाय रसे उद्दिप्ट कहते हैं।

जाय उस विदिष्ट कहते हैं। किमी दिए हुए, रूप के स्थिप में यह बतजाता कि प्रस्तार में व्र कीत मा रूप है, विरिष्ट कहतावा है।

रीवि

थिंद कोई मरन को कि मस्तार से ८ १ । । यह कीन सा रूप है ही हमें सब से पहले यह स्था देलने से एता चात जाता है कि यह चार वर्षों के उन्त का रूप है। वर्षों कि इस्ता नी हैं न्यूर्य इस को किया कामान पर जिला को। इस्तर 1 जिला दो, किर दूसों।

श्रीतालों, पांचवें रूप पर म

षद्र को दुगुया करके धारी धारी जिलते जाबी । जितने चिद्ध हों सबके उत्तर हमी प्रकार बद्ध जिल्ही ।

1	ļ	₹	1	1
	1	8	T	8

ध्य लघु विद्वों पर जो श्रष्ट हैं उन्हें ओहा धीर उस पोगरुख में १ धार ओह हो। ओ हसका पोगरुख होगा वही प्रस्तार में दिष्ट रूप की सक्या होगी।

रुप वा सच्या द्वारा। यहाँ क्यु क्यि के उत्तर व कीर हा है। इनका (४+८ = १२) योग १२ है। इसमें १ कीर वहाया मो (१२+१=१३) १३ बोगराज याया, यहाँ १२ उत्तर है। बर्यायु कार वर्ष के सम्मा में ५०। यह ११ वॉ इन है

दराहरण २-- ६ वर्षों के प्रस्तार में (त २ । त ।) यह कीन सा रूप है।

इसके अपर भी टव्जितिन विधि से कह जिले --

कार कामु के उपर के चिद्दों को जोदी (1+++=+12 = १३)

४६ कमर काला। उससे १ कीर क्षेत्रे (४६ ++ 1००४) करो साम्बर इतिस्थित स्वकी है। कार्यंद ६ करों के सम्बर से वह ४४ को इस है।

मेर--वर्ष वर समय केंग वर्णने कि विद्वी व करन को बन्न दिसे नवे हैं वे मुची वे बावे कह है।

(888)

मात्रिक उद्दिष्ट-विधि

प्ररन—मात मात्रा के प्रस्तार में (81811) यह कीन सा रूप है ?

- (1) जिस रूप की संख्या आननी हो पहले उस रूप को बिख की। हमने सान मात्रा के प्रस्तार का यह रूप (81811) आनना है। हसे कागा पर किशो।
- (२) सप इन विद्वों के उपर बाई चौर से मात्रा-सूचों के पूर्णोक्ष लिखों। स्पर्मिट् एक मात्रा के सुन्द का एक रूप होता है, २ मात्रा के सुन्द के २ रूप होते हैं, ३ मात्राओं के सुन्द के २ रूप होते हैं, ४ मात्राओं के सुन्द के ४ रूप, ६ मात्राओं के सुन्द के म रूप होते हैं इंग्लादि। यह हम पहले मात्रासूचा मत्यय के मकस्या में समका चाप है। इन कहाँ को बाई चौर से उन चिद्धों के उपर किसो, जहाँ गुरु का जिद हो उसके उपर तथा मीचे भी किस्तो।

पुरु भाना से लेकर ए भाना तक के झुन्हों के रूपों की संख्या यह है—1, २, ३, ४, ८, १३, २१ हुन खड़ी को कम से उदिवालित रूप के खिड़ों के उपर तथा नोथे (नियमानुस्तार) निकी। गृहर खड़ी के उपर तथा नोथे चीर कहा खिड़ों के केवन उपर हो कियो। मारम्म बाई खोर से करो। ऐसा करने से यह चित्र वन वापगा:—

1	7	1	1 *	11	23
	8	1	8		!
Į	٦		5		اــــا

(१) यह गुरु बिह्नों पर जो सह हैं जरहें जोड़ो। तह इस चोत-फज को सान मात्रामों को पूर्वाह संख्या में से घटामो। जो शेप रहे वरों इस रूर को संख्या के महनार में है।

गुरु चिहीं के कार 1, र संस्वायें है। इनको जोदने से (1+ र=1) योगण्य द हुआ है। शब हस ६ को र मात्रासों के प्रस्ता की निरिचत संस्वा २३ में से घटाया तो येग १२ रहे। यही उचर हैं च्योंद (8|8||) यह रूप सात मात्रासों के प्रस्तार में 1२ याँ है

श्चम्यास

- प्राथय कितने होते हैं ! प्राथय का अर्थ क्या है !
- िक्सी भी प्रस्तार के सारे रूपों की पूर्य संदर्भ जानने की क्या विधि है !
- प्रस्तार के क्या लाम हैं ? इसकी शावश्यकता को सिद्ध करो।
 - . ११ मात्रा के प्रस्तार के सारे रूप क्षियो ।
- १८ मात्रा के प्रस्तार का १२ वॉ रूप क्या होता है ?
- ६. वर्षों का भस्तार डिस्रो !
- मष्ट धीर सिंह की क्या धावरयकता है !
- न्द. sisiissयह कितने वर्णका कीन सारूप **है** ।
- 4. २१ मात्रा के प्रस्तार का २१२ वॉ रूप बतजाधी।

(१२४)

मात्रिक उद्दिष्ट-विधि

मरन—सात मात्रा के प्रस्तार में (sisii) यह कीन सा कर्ण हैं ?

है। इसे काग़ज़ पर किथो।

(1) जिस रूप की संख्या भाननी हो वहले उस रूप को डिल को । हमने मान मान्ना के प्रस्तार का यह रूप (81811) जनना

(२) शय इन धिहों के उत्तर बाई थोर से मात्रा-सूची के एर्फ तिरों। धर्मान एक मात्रा के छन्द का एक रूप होता है, र मात्राकें धुन्द के र रूप होते हैं। र मात्राओं के छन्द के र रूप होते हैं। र मात्राओं के छन्द के र रूप, ह मात्राओं के छन्द के र रूप होते हैं इस्पति। यह इस पहले मात्रास्चा मत्या के बक्च में समक्ष धर्ण हैं। इस शहों को बाई थोर से उन धिहों के उत्तर जिलों, वहीं उर्फ

६। इन चड़ा का बाह धार स उन । पड़ा क र का चिद्र हो उसके दुपर तथा नीचे भी जिसी।

एक मात्रा से क्षेत्रर ७ मात्रा तक के घुन्दों के स्वी को संवा दर दे—1, २, ३, २, ५, ५, १३, २१ इत चड़ों को इस से डॉब्बिल हर के बिद्धों के उपर तथा जोचे (नियमानुसार) जिल्लो १ गुरु विद्धों के उपर तथा नोचे और लघु चिद्धों के बेवल कपर ही जिलो। प्रतम्म वाई चोर से करो। येसा करने से यह चित्र बन आप्ता:—

1	1	1 *	13	53
8	1	В	1	
2		5	نــــــا	اــــا

गयरपबना के आधार पर नये नये पदायों का साविष्कार किया है। स्मी नियम के साधार पर कारपबानर में भी मधीन घटनें की स्टिट का निवा स्वामानिक सा। [हन्दी के वर्षमान पुन में जो कारपबान से कैशास हुमा है उसे देलते से पता चला। है कि तीन प्रकार कीर ये पन्द हिन्दी में साविष्कृत हुये हैं। एक उभय दृष्ठ, दूसरे मुक्क, मिरी क्षपाराक, मधवा स्वष्कृत ।

इन सीनों प्रकार के छुन्दों की कुछ स्वास्था धर्हों की जाती है। .

(१) उमयष्ट्रच

उभय वृत्त वे पत्त हैं जिनमें वर्षाकृत चीर माजिकवृत दोनों की वेरोपताएं गई जाये। बसांद्र यदि वर्षात्वता की जाय तो भी छुन्द } तेक दसरे भीर पदि माजासों के प्राचार से विचार किया जाय तो भी घुन्द ठीक घटे। वह टीक है कि ऐसे पत्त बिलान बरिज है। परन्तु तो भी स्वागिव परिवत माजुराम दार्मा 'प्रेकर' ने ऐसे ब्रानेकों छुन्द बिले जिनमें उस्पवित्त क्याव्या स्वच्ट दील रही है। वरहोंने मार्ग मेन्द्र कर दिया है। इस कविवद ने पूने पत्त लिखे हैं जो हैं तो माणिक परन्तु साथ ही वनमें माजासों के साथ साथ चारो पारों में वर्ष संख्या भीर समान है। एसे वर्षों को समय हम्ब चहा जा सकता है। घुन्द:-

उभयवृत्त का एक उदाहरचं यहाँ दिवा जाता है :---

81 | 81 | 81 | 81 | 11 | | 5 8 8 उपर को जब सुख, सुख कर उक् जाता है। == १७ वर्ष

सरदी से सकुषाय, अजद पदवी पाना है। " पिषकाने रविताप, धरानल पै निरता है। "

बार बार इस भान्ति, सदा हिस्ता फिस्ता है ॥

(नापूराम "शंकरणं पावस-पम्बाशिका)

गात्रापुर हे करुवार वह रोहा राग्हें पूर्णे देवा 11, 11 पा पति चीर २६ जनमें है हर जमर गाँउ ह

ियम का पारत किया है । इस क्योंका की जीए ने हैंबए।

प्रादेश पार की वर्षमान्ता स्थान है। बाले मा व माहै। क्दंहें।

माग्रास्टिके हो रेक सहीत्य नवीं राज्य स्वी

री कीर स्टब्स्ट है।

बहरे हैं।

को द्वार करने से इसे की मुलानूक करेंगे ह

१ क्यां वा मातार वर्षा को को

कारत साम्ब्राच्या गरी हुका की हमें हमें हमें स्वताह करें

र उत्तर्के के हे अपने हैं देश का बकता है। (१) परानेर हे सहै कि क्यें वेक्वे वेदानस्तर के ही देश हो। बर क्ले के स्वक के रूक स्व करी तर ही। (समारा में बार बार हो हवीका होते हैं :) इस बळव से बरिता

हुनते में है में से रहकार्ष होंगी रिक्त ह के कहाँ की संस्था नियत हें कर वहीं किया बक्त के राष्ट्रकार के स्तुरात्त्व का ही राजन खिया हवा है। ऐसे बहा के ही शकता है कि अपी के हरम दूप में

4.2

(२) हक्करूव दिन रही है कियाँ प्रदान दे किया बा रहन दिया गारी करों र रावे करी गए बनियोश बीन बरियसता है बारत राही हों बनों हुम्बनुष्ट बहा है। इस्तेवन बांदरने बहिता को हर दन्ती ने रहि बता बारे हैं। बार के क्यों से सब्द बाइनके

भीर तीसरे में उससे भिष्ठ | इसी प्रकार सभी पादों में भाशातीत वैपाय हो सकता है। श्री सूर्य कान्त विवादी 'निराजा' ने पैसी कवि-ताएँ सूद जिल्ली है। भीचे इन दोनों के उदाहरण दिये जाते हैं।

(1) भेद का उदाहरख :---

विधाता मात्रिक युन्द है। इसके नियमानुसार ४ पाद होते हैं। परन्तु निम्नलिखिन प्रय में ब्याप ६ पाद देखेंगे:—

> बहाँ के सन्त्र सानेगें, प्रसर्हों को न शूबेंगे। कहो बया ऊँच ऊँचों की उँचाई को न हु खेंगे। गरे सातन्त्र से चारों फतों के स्माद कुलेंगे। सर्वों को शंकरानन्दी, सनिशों से उपारेंगे। विताहों को बिनाहों। सपारों को को सभारेंगे॥

(नाथराम शर्माः 'शंकर')

यहाँ विभात पुन्द है जिसका लग्ग पहले किया जा गुका है। कहें विद्वानों ने ६ पाहों वाले छन्दों का नाम मिलिन्दपाद रखा है यह पीछे कहा का गुका है। उनकी दृष्टि से यह विभाता-मिलिन्दपाद है।

इसी प्रकार भीचे क्षिष्ठे पद्य में प्रसाद छुन्द के ६ पाद हैं । नियमा÷ जुसार ७ चावश्यक थे ।

पार का परिषठ समाय विक्रोध, क्षेत्रम परि सके पर कोई रोक, क्षेत्र को उसकी मति पर ग्रोड, क्षा को उसकी मति पर ग्रोड, क्षा क्षा है। दिस्सी कि स्वत्र के । क्षित्र के परिष्ठ के स्वत्र के परिष्ठ के स्वत्र के प्री में क्षा क्षा क्षा कर स्वत्र के प्री में क्षा क्षा कर स्वत्र है। क्षेत्र की समाइ निविद्यार प्राप्त कर कर के स्वत्र मा स्वत्र निविद्यार स्वत्र सकते हैं।

नीचे बिखी कविता में पाँच पाद हैं। यह कविच हुन्द है वं वर्षिक है। बिसे:—

> हाज हिन्दुयान को बेहाज बनि जातो बस, माज मृसि मृसि मुसलिम जन खावतो। स्ट्रिट जाति लाज कर टूटी जाती टॉन, मॉन, भारत की भृमि माज चौर को भरावतो। स्ट्रिट जातो करम घरम घन ल्टि जातो, मरम न परम प्रनेत बतारको— जामतो न वानत बहादों को बीरम की, देस भर सरम मयानक भी द्वारतो— सिक्स्शन जमातो हुनिक्खन भगातो कीन, जो म गुरु मानक ख्यानक भी खारतो—

(थी रामाश द्विवेदी 'समीर' M.

थे कुछ उदाहरण यहाँ दिये गये हैं।

(२) सुबत पृत्त का दूसरा मेद है जिसमें किसी प्रकार के र रूपवस्था—पादस्यवस्था—न हो र शोचे जिली कथिता देशिये:-

माँ, मुक्ते वहाँ त् से चस्र देखूंगा में भी तेता वह द्वार---

मृद्धित द्वामा पड़ा है खड़ाँ बेड्ना का संसार---करती है तरयों से तटमी बच दक्ष---इस इप्र-क्ष बन-च्छा कन्न-टबक्स-टबमस, मा, मुक्ते बडौँ सुधे चन्न ! उतर रही है जिब हाथ में प्यारा तारा दीप उस घररप में बड़ा रही है पैर, सभीत, बता कीन बह है किसका है यह चरचकार-सा धन्यज ? माँ सुसे पहाँ तु ले चल !

(निराजा)

किम्च:---

वह होइती पत्थर,

आयः हुई दुपहर— यह तोडती परधर ।

देखा मैंने उसे इलाहाबाद के पथ पर---

कोहूँ न क्षावादार
पेड यह जिसके तले बेडी हुई स्वीकार ।
रयास तन, सर संघो यीवन,
नत नयन, प्रिय कर्मन्त सन,
नुद क्यीका ह्यार,
नुद्ध कर्मीका ह्यार,
सामने तर साजिका च्यहाजिका प्राकार ।
चढ़ रदी भी पूप,
गर्मियों के दिन,
दिसस का तमतमाता रूप,
बड़े मुक्सती हुई सू,
पई चलों जलती हुई सू,
मई दिन्स का तमतमाता हुई सू,

(इत्यादि)

(सूर्यंदान्त शिपाटी 'निरासा')



(२३३)

निम्नलिखित पद भी भ्रति सुन्दर है :---· श्वल पलकों में सुद्धवि उतार पान करना है रूप धपार पिघल पहते हैं प्राश

दबल चलती है रग-बलधार।

(पन्त)

ये सब रचनापुँ छयाग्मक हैं। इनकी मपुरता, मरमना भीर नवीनता हृदय को बाकर्षित करतो है। इनमें पादश्यास्या वर्णया

मात्राची के बाधार पर नहीं प्रायुत इसका बाधार अप (Rhythm)

है। मुक्त-पृत्ती का मुख्याधार भी सब ही है।

इन्द श्रीर संगीत

एन्डब्सास्त्र के धनेकी अन्य विद्यमान हैं। प्राचीन संस्कृत के छन्दोप्रस्थों तथा हिन्दी के छन्दोप्रन्थों में मेरव, विद्वाग आदि प्रतेकी नीतों का वर्षान नहीं है। संस्कृत में महाहवि जयदेव ने नीत-गोविन्द

नामक श्रतीकिक काष्यप्रन्य संगीत में ही तिखा है। हिन्दीजगत् के सूर्य महाकवि सुरदास ने भी गीनों में ऋपनी खमर वाणी का प्रकार किया है। मीरा तथा धन्य कवियों ने भी संगीत का बाश्रय लिया है।

परन्तु छुन्दों में इनका विचार नहीं किया गया । परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि संगीतात्मक साहित्य भी एक प्रकार से छन्दोबद ही है। उसमें भी वर्ष और मात्राओं का नियन्त्रण रहता है। जितने भी शीत हैं या जो बनाये अतं हैं, उनमें वर्ष अपना

भागामों का नियम-यति बादि का विचार, होता है। अतः यह रचना भी एक प्रकार से खुन्दीयद ही है। इतना ही नहीं, पब्लि कई सुन्द ऐसे भी हैं जो भीतों में भिष्न र रकती की

तर्भाये जाते हैं। बदाहरणार्थ-प्रमा-

থিকা

में, सुअंगप्रयान भाष ताल में, तोटक निताला में, तोमर रूपक ताल में भीर मन्द्राकान्ता चाहि भी गाये जाते हैं। इसी प्रकार दिप्पाल. राधिका, उपदलपार, इतिगोनिता चाहि भी विविध तालों पर गाये जा सकते हैं धंत इनका प्रचार भी इस रूप में पर्यान्त हैं।

भार रूना प्रचार सो हूं में ६ अप अपध्यात है। परना प्रचल गीनों में भी जिनमें साखाद खुन्द का सम्बन्ध नहीं रीयला पुन्दोमय रचना ही होती है। क्योंकि यदि विचार कर रेया जाय सो गीलों के पदों में भी मात्रासंध्या नियमित होती है। कई गील सो मिस्स मिस्स पुन्दों के मेल से ही चनते हैं। महाकवि जपदेज ने देखें हागा में स्पन्न साल पर नीचे लियी गीति गाई है।

> सकल-भुवन-जगवर-तरुखेन । वहति बसामजमति करखेन ॥ श्री अयदेव भखित वचनेन । प्रविशन हरिरपि हृदयमनेन ।

यदि हिन्दी-पुन्दःशास्त्र की मयौदा से विचार किया जाय तो यह रचना चौपाइयौँ हैं। महात्मा सुरदाम जी ने विलावल राग में यह यद कहा है।

हरि मुरली के हाथ विकान ।
, यह घरमान करत न लजाने ॥ ॥ ॥
यह ऐसे कर लिये दिवाने ।
वार बार वा जमाँडे बलाने ॥ ३॥

'स्र' निति निगमनि जे शाने। ते सुरकी के नाद दगाने धना इसमें भी कन्द्र कीएऊँ है। भीर देशिये :---

भेंद नन्दन गृन्दावन चन्द्र।

यदुक्त नम तिथि द्वितिष देवकी, प्रभु तिमुधन बन्द । नदर कुहूत बहुरि बारितिथ, दिसि मधुपुरी सुद्धन्द ॥ यसुदेव संभु सीस भी खाने, गोकुल खनन्द कन्द । मञ प्राची राका तिथि वसुमति, सदद सरस ऋतु नक्द । वद्यान सक्ल सला संकर्सन, तम दसु कुलत निरूद्ध । गोपीतन वोति धरि चक्केरानीत, निरसि मेटि यल छन्द ॥

सूर सुदेश कला मोडम पर बूरन परमानन्द ॥

(म॰ स्रक्त) इसकी टेक १४ मानाओं की है। जोग्र पाट सत्तारीय मानाओं

इसकी टेक १२ मात्राओं की है। शेष पाद सत्ताईस मात्राओंकि हैं। १६, १९ पर यति है। टेक के नीचे के पाद सरसी इन्द्र में हैं।

किल्न :---

[गीत, ताल दादरा--रागिनी सारंग]

पदपादाकुलक-मन होत नुम्हें देखत रहिये । विन छोड समस करें जा समस्

ित छोड बलग कहूँ ना जहए॥

ल्लावनी---भ्युड सुमाप मोहला मुरति हन प्रॅलियन घर लहर है मीटें बचन धुनन चित चाहत येड जिह्न कछ बताहर है जब मिल जान कहीं मोहन सी देहघरे की फ्राय प्रदेश स्वामल धुनि लख लगान चिहारी तन मन प्राप्त कर दूरर है

(साहित्यसागर)

इस बीत की स्थायी और यसटा पदपादाकुलक है। शेप करते |वनी सुन्द में हैं। हमें। मकार यदि बार युन्द के बादि में चौपाई का एक चस्य बोर दिया जाय तो प्रिष्टात राग, जो कप सावा ताज से ताया जाता है, वन बाना है। विदारी खाल शह जो ने बापने प्रत्य में इसका गुल्दर वेदासरव दिया है:---

सन द्वम चहुत चले मन साने ।
दम सुम मित्र जनम के सेमी मेम मीति पहचाने ।
सम हो निष्टूर चपने बस के रसमें रहत लुभाने ॥
देन के तुम दूर देव हो, सुर-मर-मुनि सनमाने ।
नित नये खेल दिलावत रोजन सिन्या काल दिखाने ॥
वसीकरन-सन गुरु से सीलो मन्त्र सुग्हारे लाने ।
वित पूर्व वर्ष्टु चाँव न दोलो सन कर पासे दिलाने ॥
वसी दम कर्ष तहाँ हो रिमियो गुन निगुन गुन जाने ।
ससुन चुनु न्यांव न दोलो सम्म सुग्हार समाने ॥

स्तुन यशुनदाव ज्यामा गदारा स्थानता शुभर स्थान ॥ इत्यादि धनेकों अदादर खें जिनसे पता चन जाना है कि धन्दः---यास्त्र के स्थापार पर भी गीत बमाये गये हैं। जो गीत स्थतन्त्र रूप से भी चने हैं उनमें भी विषयर करने पर मात्राखुन्द ही निकळ खाता है।

हिन्दी-छन्द:शास्त्र की व्यापकता

संसार की विभी आधा के साहित्य को देखिये। कहीं भी चाएको आस्तीय धुन्दःशास्त्र से क्षीपक बन्तन सुन्दःशस्त्र द्विणोचर व होगा। क्षीपक तो क्या, इसके समक्त्र भी किसी आया में सुन्दःशस्त्र वहीं है। हिन्दों का पुन्दःशास्त्र क्षण्य मयदार है। इसमें कहे हुए पु-के सभी स्वीं का प्रयोग न क्षमी तक हुत्या है कीर न होगा। भारती बापायों ने जो प्रस्तार को ब्रह्मम शीत निकानों है यह खाय-पैजानिक होते हुए ऐसी है जिसमें संसार भर के किसी भी पुन्द करनमांत्र हो जायेगा। बंदोगी माला के पुन्द भी यथायद कर से मात्रा पुन्दों में समा जाते हैं। खाय उन्हें के बहुतें का हुनमें ही

धालमाँव घर सफते हैं।

परन्तु ऐसा करने के किए विशेष सावधानता की भावस्वकता है।
पहले उस भाषा के भावस्वक उरणात्म को समम्भे का प्रयल करना
पादिए। शन्य भाषाओं के ममी घुन्द मात्रिक होते हैं, वर्षिक नहीं,
वर्षों कि उसमें पुक्र शुरू के ममान पर से लगु जा सकते हैं। परन्तु इसमें
भी ग्राधिक सावधानता का कार्य है ध्वान को समम्भा। फिर उस
प्यति के उरणारण के अनुसार विदेशी भाषा के किसी भी दुन्द की
मागरी चग्नों में किसी। जिसका हुक्का उरणारण हो वसे हम्य जानो।
वहुँ में से प्रेम प्रपर्शों को भी कहीं कहाँ हम्य बोला काता है, ऐसे व्यव्हों
को ह्रस्य ही जिलो। फिर उसकी माग्राधों को गिनो। फिर आपको
उनके पुन्द का मान ही जायेगा। यदि उस प्रन्तु का नाम, हिन्दीहम्द शास्त्र में न मिल सके तो कोई किसा गाही। प्रस्तार के हारा या
निवाह मन्यत्र के हारा हम उस कर की जान सकते हैं। वीदी-

दिल के बाइने में है तसवीरे पार। जब ज़रा गईन कुका की देख ली॥ सुबह इज़री काम होने बाई भीर। तुन बेता थी बहुत दिन कम रहा॥ (गीर हसन)

इनमें रेखेकित खर्कों का उच्चारण धीरे से खयु रूप में होता है। चतः इनकी एक मात्रा तिली जायती। इस प्रकार इन (२३६) की प्रत्येक पंक्ति में १६, १६ मात्राएँ हैं। उद्दिष्ट प्रत्यय की क्रिया

ते से हमें जात हो जाता है कि प्रस्तार में इन पंक्तियों की दशक न प्रकार से हैं:---

पंक्ति—प्रस्तार का ३४६४ वाँ रूप है।
 पंक्ति—प्रस्तार का १०४८ वाँ रूप है।

३ पंक्ति-प्रस्तार का ३२६१ वाँ रूप है।

४ पॅक्ति-प्रस्तार का २४६१ वॉ रूप है।

निम्मलिखित गालिय की रचना को गीतिका दृन्द से गाया अक् नादै:---

> रित्य का ऐसी जगह चल नह कहीं कोई नही। हमसतुत कोई नही, यो हमझाँ कोई नही ग येदरी-शीचार सा हक यह बनाना काहिये। वोई हमसाया नहीं को प्रांत्वी के नहीं न पहिंचु गर बोमार सी कोई नहीं मीमपहरूर। योह गर स बाहर, सी मीहणा कोई नहीं न

्रममे रेलाडिन कहरी वीसाया नितृत् । यह रहसायाकों का ग्रुट्टी यह हिन्दी-गोतिका सुग्रुट्टी प्रसाद को को निर्मारितन हिना भी हुसी सुग्रुमें :---

> बह रही भी पृक्ष में शावरण को सरिण कही। हैंस रहा बढ़ बढ़ भ्यति से या प्रपृत्तित राज हो। हम्पर्यंत्र । स्थित कर कर्ण करिण्यों हो सामें हैं । स्टब्से स्टब्स

यहाँ तीचे १६ दहाँ विकारी हो बानी है। इसके ब्राय होता. व हराहा छन्द्रवासक विकार व्याप्त है :---



हमारा चाल-साहित्य

द्धिक द्धिक-श्री धर्मपाल

दोनो नो उल्लू बनाया—श्री धर्मपाल

पतलून की यन गई निकर ""

मर्जी के गीत

श्रमर मन्देश—थी जगदीश दीतित श्रानन्द

चमकते तारे-सन्त गीउलचन्द्र

भैर सपाटे

गान्धी दशंन

बाल-गोत--डा० कृष्णदत्त भारद्वाज







